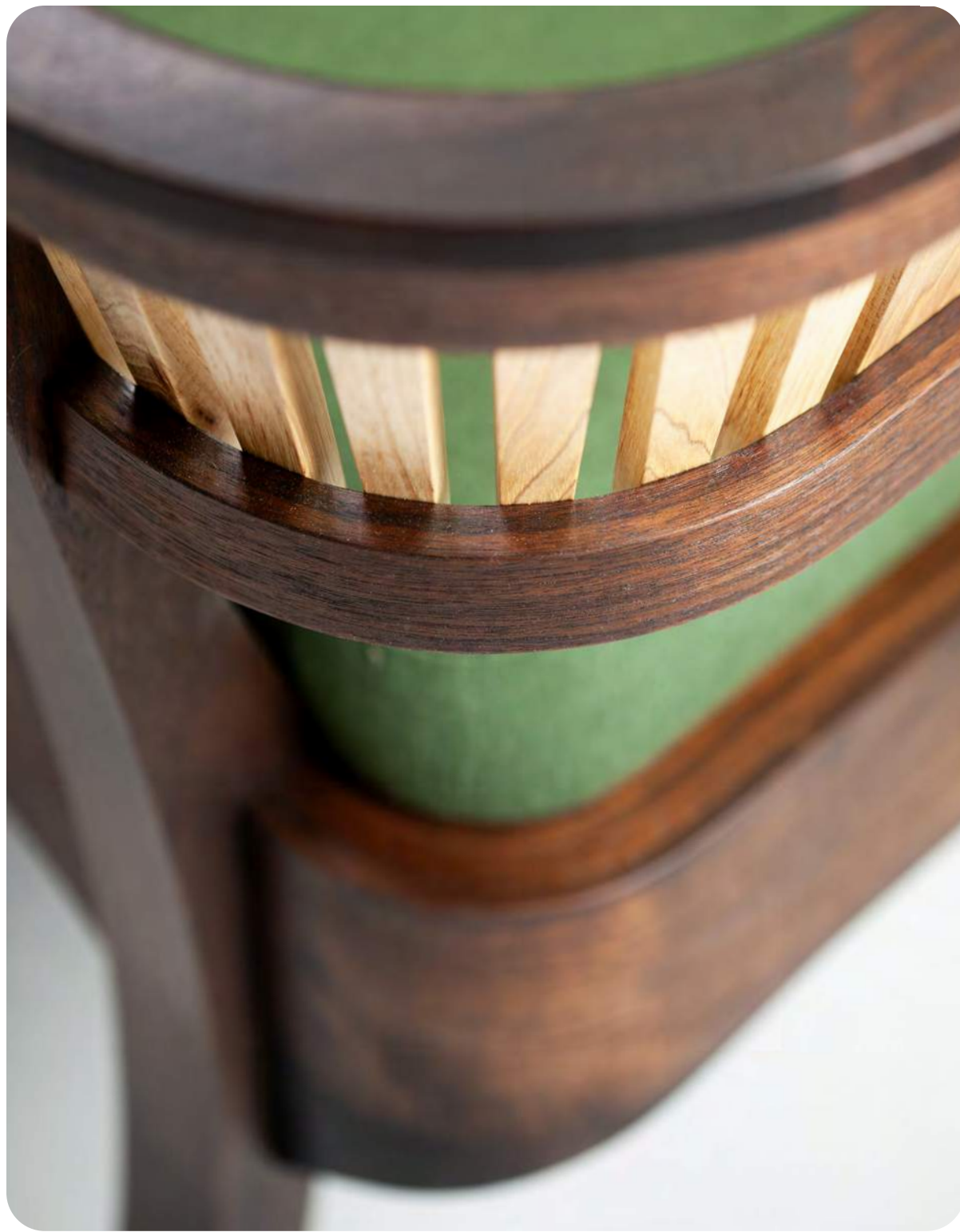




Rapport annuel - École d'ébénisterie d'art de Montréal

2022-2023



EEAM

école d'ébénisterie d'art de montréal

Conseil d'administration au 30 juin 2023

Martin Thivierge | Président
Sabia Chicoine | Vice-présidente
Yves McNicoll | Trésorier

Mikaël Baillairgé | Administrateur
Gilles Cloutier | Administrateur
Virginie Laliberté | Administratrice

Principaux partenaires

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal tient à remercier ses précieux partenaires :

Québec

Cégep du
Vieux Montréal



Montréal

DAWSON

FESTOOL

caisse de
la culture
Ouvrière

MUMAQ

LANGEVIN
& FOREST
LES CONNAISSEURS DE BOIS

École d'ébénisterie d'art de Montréal

514 797-3408 | info@ebenisterie-art.ca | www.ebenisterie-art.ca

Administration | Adresse du Cégep du Vieux Montréal : 255, rue Ontario Est, A3.78g,
Montréal, QC H2X 1X6

Ateliers d'ébénisterie : 99, rue Chabanel Ouest, suite 301, Montréal, QC H2N 1C3

< Détail L'Entre-Deux par Vincent Hébert-Dulude



Sommaire

- 2 CA, Partenaires et Coordonnées
- 3 Sommaire
- 4 Présentation
- 5 Mot du Président
- 6 Mot de la Directrice générale
- 7 Historique
- 8 Valeurs de l'ÉÉAM
- 9 Offre de services
- 10 L'équipe de l'ÉÉAM
- 11 Organigramme
- 12 Formation collégiale
- 14 Cours grand public
- 16 Atelier Incubateur
- 17 Collaboration
- 19 Excellence
- 21 Rayonnement
- 24 Crédits photo

< Alexandra D. Phaneuf, finissante 2023, en atelier



Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre une formation collégiale technique en ébénisterie artisanale, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal (CVM), ainsi que différents cours et services complémentaires à une clientèle collégiale, professionnelle et grand public afin d'assurer la transmission et la mise en valeur de l'ébénisterie d'art. En plus d'offrir un enseignement technique de qualité basé sur des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM a choisi de mettre l'accent sur le design, la création et le développement conceptuel dans le but d'offrir une formation supérieure équilibrée sur les plans techniques et artistiques; inspirée par la tradition, mais définie par une approche contemporaine.

Mission

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal se consacre à la formation et à l'épanouissement des créateurs et créatrices qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

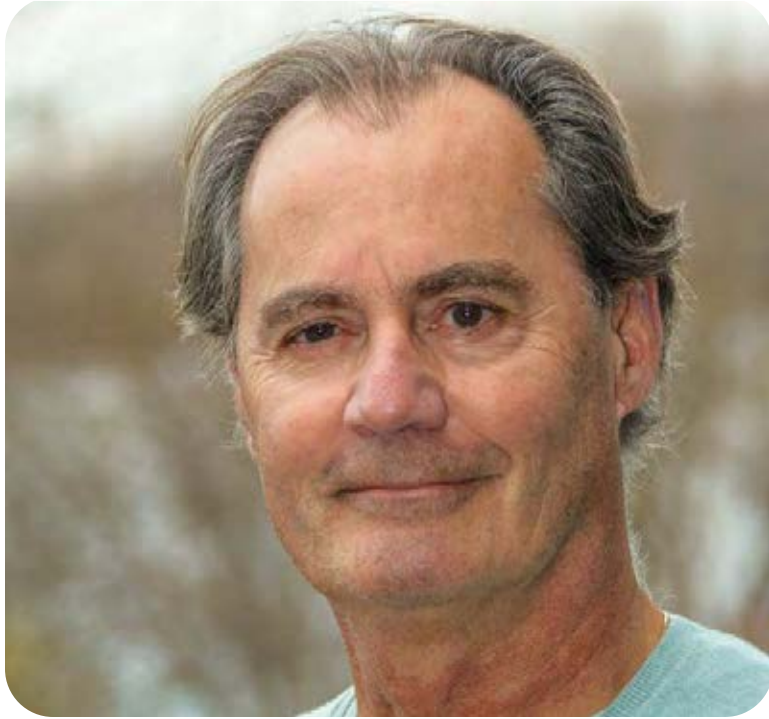
Vision et Objectifs

Afin d'assurer la démocratisation et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art, ainsi que la mise en valeur du caractère artistique et unique du domaine, l'ÉÉAM aspire à devenir la référence québécoise en ébénisterie d'art.

Par le développement de services adaptés, de partenariats, de prix et bourses, de stratégies de communication et de diffusion, ainsi que par son Atelier Incubateur, l'ÉÉAM vise à soutenir la relève en ébénisterie d'art et à favoriser l'enrichissement de la discipline.

Ainsi, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal se positionne en gardienne de la transmission d'un savoir-faire précieux et du développement d'une richesse culturelle sous-estimée.

< Clémot Couture, finissant 2023, en atelier



Une structure digne de l'ÉÉAM

Sur le plan administratif, l'année scolaire 2022-2023 a permis aux administrateur.trice.s et à l'équipe de direction d'effectuer un important travail afin de doter notre école d'une politique de ressources humaines actualisée, de développer un manuel des conditions d'emploi et de procéder à la révision de la grille d'échelles salariales. Le tout afin de garantir une offre digne du professionnalisme de nos employé.e.s. De même, suivant les principes de bonne gouvernance, nous avons procédé à la révision des règlements généraux de notre organisme.

Toujours en recherche d'un lieu permettant la relocalisation permanente de l'École, nous avons été et contrain.t.e.s de prolonger notre bail au 99 Chabanel. Ainsi, afin d'améliorer le confort des étudiant.e.s, des chargé.e.s de cours et de l'ensemble du personnel, des travaux d'améliorations locatives ont été entamés à la fin de l'année en juin 2023.

De plus, dans la poursuite des efforts visant à doter l'ÉÉAM d'un local satisfaisant adéquatement ses besoins, la direction générale collabore activement au développement du Quartier des Métiers d'Art. Ce projet vise à regrouper, au cœur d'un quartier montréalais, un ensemble d'écoles-ateliers, d'artisan.e.s, d'ateliers et d'entreprises du domaine afin de créer une synergie autour des métiers d'art.

D'autre part, mentionnons que de plus en plus de chargé.e.s de cours de l'ÉÉAM adoptent la formule du co-enseignement à la formation collégiale. Cette approche pédagogique très stimulante reçoit un accueil enthousiaste de la part des étudiant.e.s. Du côté des cours grand public, en prévision du lancement de la programmation 2023-2024, une importante mise à jour a été réalisée et a, notamment, conduit à la création de cursus dans certaines techniques. Cette approche innovante permet au public de s'initier à plusieurs techniques complémentaires et distingue notre École de ses concurrents.

En terminant, j'aimerais remercier les membres du conseil d'administration qui ont complété leurs mandats, Guerlain Casimir et Nicolas Goupil. J'en profite également pour souhaiter la bienvenue à nos membres entrants, Mikaël Baillaigé, Gilles Cloutier et Virginie Laliberté.

Enfin, un grand merci à tous les membres du personnel et aux administrateur.trice.s bénévoles pour leur dévouement et leur implication.

A handwritten signature in blue ink that reads "Martin Thivierge".

Martin Thivierge, Président



Se développer pour croître

À la manière d'un arbre qui doit se développer pour croître avec harmonie et force, en 2022-2023, l'ÉÉAM a misé sur le développement de ses bases pour assurer sa croissance de manière cohérente et pérenne.

Nous avons d'abord effectué une analyse exhaustive des éléments fondamentaux de l'École en fonction du contexte actuel. Nous avons ainsi pu évaluer nos besoins et nous fixer des objectifs de travail en fonction de grands thèmes, tels que : les grandes orientations de l'ÉÉAM, le lieu et les installations, les communications, les ressources humaines, la clientèle étudiante, etc.

Parmi les travaux entamés à la suite de cette analyse, notons la révision des règlements généraux, la mise en place d'une politique des ressources humaines et d'un manuel des conditions d'emploi, le développement d'un plan stratégique et un plan de communication, la refonte des formations offertes au grand public et de la communication reliée, et d'autres encore.

Nous avons centré nos actions sur la mise en place d'éléments formant la charpente à partir de laquelle l'ÉÉAM s'élèvera dans le but ultime de devenir LA référence en ébénisterie.

De plus, la réorientation de notre projet de relocalisation pour l'inscrire dans un projet de regroupement en métiers d'art, ainsi que l'augmentation de la clientèle étudiante, nous ont mené à une nouvelle phase d'amélioration de nos locaux, afin d'offrir à l'ensemble de la communauté de l'ÉÉAM un environnement de travail et d'apprentissage optimal à court terme, facilitant le travail d'équipe.

Bien entendu, l'ensemble de ces travaux a été possible grâce à l'ouverture et à la collaboration de l'équipe de l'ÉÉAM. Un grand merci à toutes et tous pour l'ouverture, l'implication et la flexibilité, ainsi qu'un merci tout spécial aux membres du Conseil d'administration de l'ÉÉAM - ancien.ne.s et actuel.le.s - pour leur soutien.

Finalement, je tiens à rendre hommage à un grand ébéniste et formateur de l'ÉÉAM qui nous a quitté cette année. La contribution de Pierre Tardif à la naissance, au développement et à la réputation de l'École est inestimable. Le domaine des métiers d'art a perdu un grand ambassadeur mais gardera pour toujours l'ensemble de ses enseignements gravés à jamais dans la matière et dans le cœur des artisan.e.s et des ébénistes. Merci pour tout Pierre!

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'ML', on a light-colored background.

Marise Loranger, Directrice générale

Historique

De l'École du meuble de Gauvreau à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal



Vers
1900

Crise de la production artisanale.
Développement de la formation des artisans par le gouvernement.

1935

Fondation de l'École du meuble par Jean-Marie Gauvreau.

1969

Intégration de l'École du meuble au Cégep du Vieux Montréal (CVM).

1984

Développement du Plan national de formation en métiers d'art.

Création d'une formation collégiale technique en métiers d'art (8 volets), dont l'option ébénisterie artisanale.

Création de l'Institut des métiers d'art (IMA) par le CVM.

1989

Adoption et mise en œuvre de la Loi sur le statut professionnel des artistes (S-32.01), où l'État québécois accorde un statut professionnel aux créateur.trice.s métiers d'art.

2007

Évolution du programme de formation en ébénisterie artisanale vers un statut officiel d'école-atelier indépendante (OBNL) : l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM).

2014

Développement de cours grand public.

2019

Inauguration de l'Atelier incubateur de l'ÉÉAM.

2020

Relocalisation temporaire de l'École et développement d'activités et services.

La formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale est offerte depuis bientôt 40 ans à Montréal. Ce programme de formation a longtemps été géré par l'IMA. En 2007, sous l'initiative des enseignant.e.s en ébénisterie, le programme de formation technique en ébénisterie artisanale devient officiellement une école-atelier indépendante, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM).

Depuis 2014, l'ÉÉAM développe des cours grand public afin de satisfaire différents intérêts et niveaux d'expérience. D'année en année, ces formations remportent un franc succès.

Au printemps 2020, en pleine pandémie, l'ÉÉAM doit quitter ses locaux de l'avenue De Lorimier et se relocaliser à la hâte. En cours d'année, une école temporaire est ainsi implantée dans la suite 301 du 99 rue Chabanel, secteur en grande effervescence.

Suite à la reprise de ses activités régulières, l'ÉÉAM peut travailler à sa relocalisation permanente afin d'assurer son épanouissement et sa pérennité. Un projet de regroupement d'organismes en métiers d'art au cœur d'un même quartier est actuellement en développement.

Valeurs de l'ÉÉAM



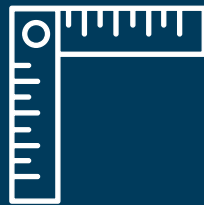
CRÉATIVITÉ

Nous cultivons la curiosité, la créativité, la persévérance et le dépassement de soi afin de repousser nos limites, d'enrichir notre domaine et d'innover dans notre offre de services.



RESPECT

Nos interactions avec notre clientèle et notre équipe sont basées sur l'équité, le respect, l'inclusion, la reconnaissance, ainsi que l'importance de la santé et sécurité en atelier.



EXPERTISE

Notre expertise, notre professionnalisme et notre rigueur guident nos actions et nos décisions afin de nous assurer d'offrir des services spécialisés de qualité supérieure.



COMMUNAUTÉ

Notre équipe engagée collabore et s'entraide afin de créer une ambiance chaleureuse, accessible et ouverte pour toute notre communauté.



ENVIRONNEMENT

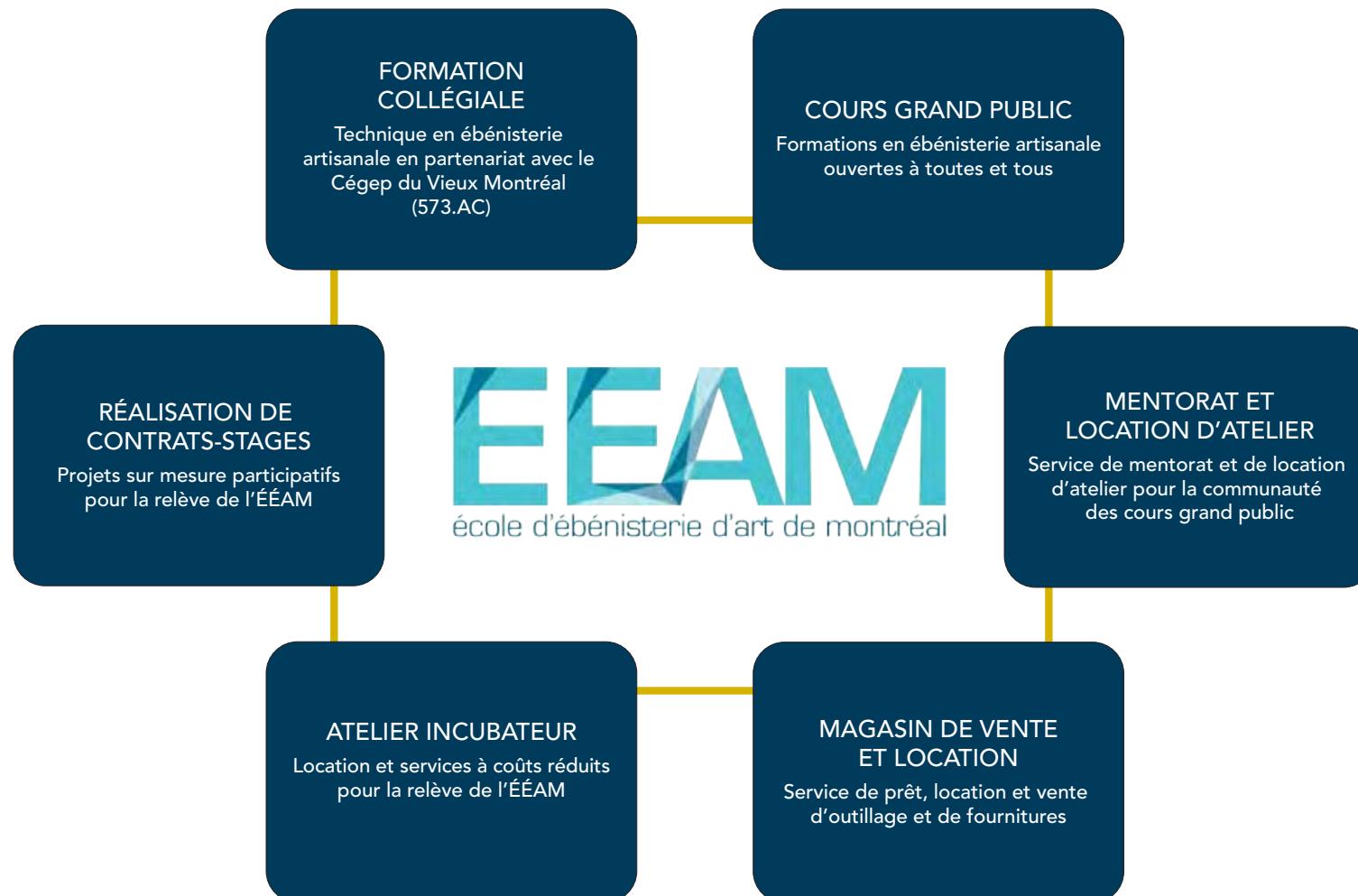
Nous veillons à réduire notre empreinte environnementale et misons sur l'éducation à de nouvelles méthodes plus vertes afin d'accélérer la transition écologique de l'ébénisterie d'art.



PLAISIR

Nous nous appliquons à maintenir un environnement sain et positif favorisant le plaisir d'apprendre, de partager et de travailler.

Offre de services



L'École d'ébénisterie d'art de Montréal est une école-atelier, de niveau collégial, qui se consacre, à travers différents types d'activités, à la formation et l'épanouissement des créateur.trice.s qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

- Formation (DEC, perfectionnement, grand public, mentorat, etc.)
- Accélération à l'intégration au milieu professionnel (Atelier Incubateur, contrats-stages, etc.)
- Développement professionnel (réseautage, prix et bourses, etc.)
- Promotion et diffusion (expositions, évènements culturels, site Internet, etc.)

L'équipe de l'ÉÉAM

Présentation

École à échelle humaine, l'ÉÉAM reconnaît l'importance de son équipe d'artistes professionnels « tissés serrés ».

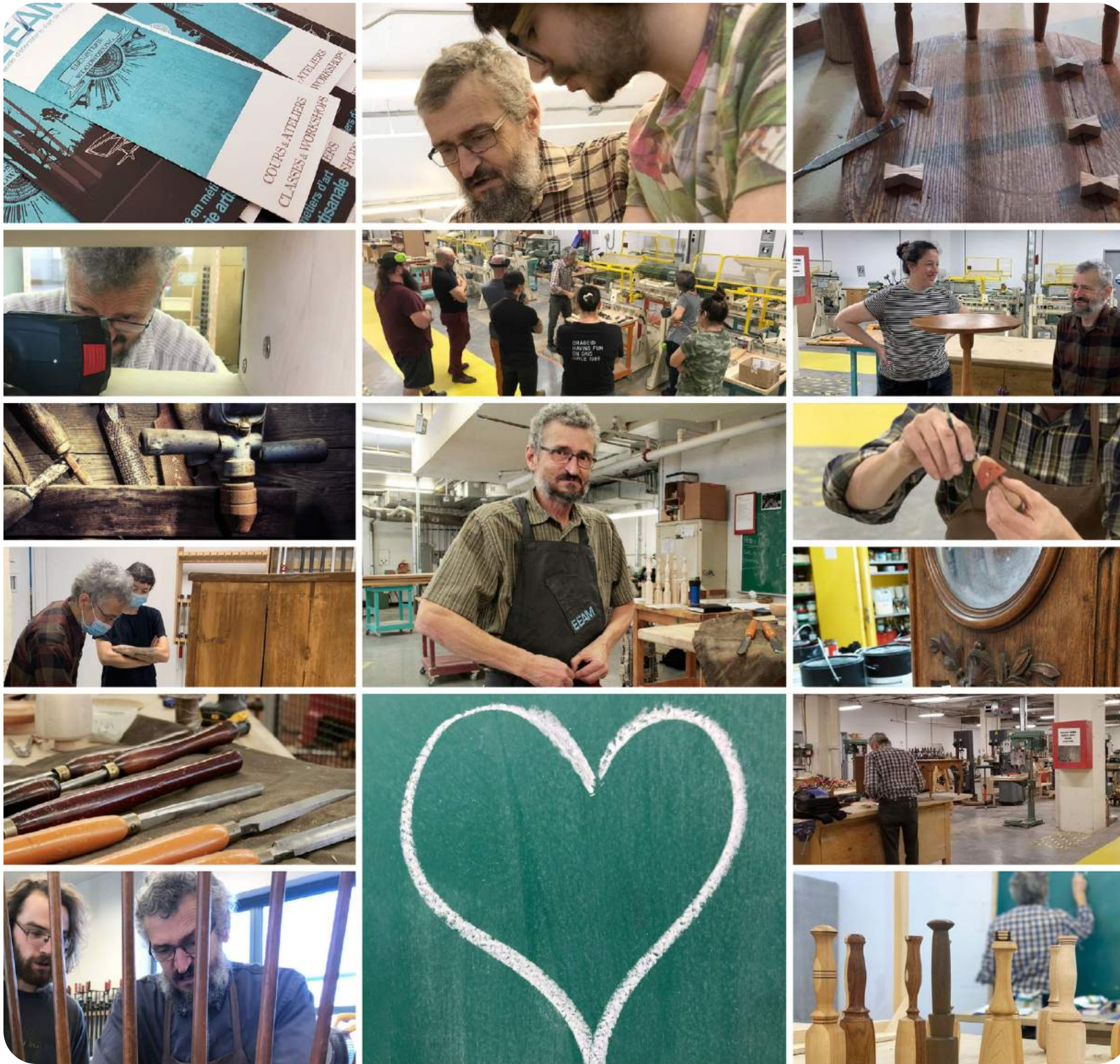
Faits saillants 2022-2023

En reconnaissance de la valeur de son équipe, l'ÉÉAM a entrepris différents travaux, dont la révision des règlements généraux et l'adoption d'une politique de ressources humaines incluant un réajustement salarial.

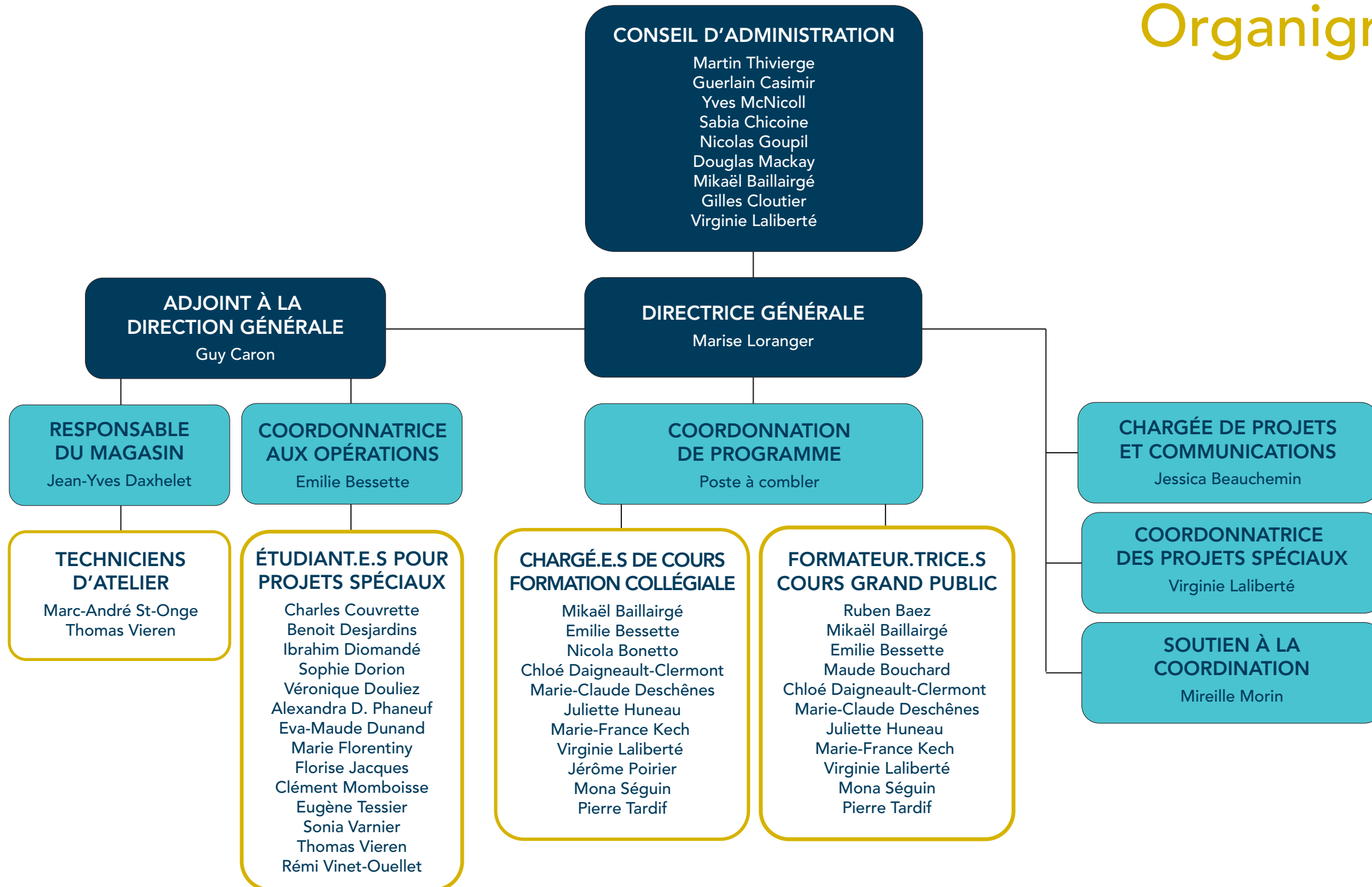
Durant l'année, l'École a connu des mouvements au niveau de l'équipe d'enseignement, soit le départ de Douglas Mackay et la retraite de Pierre Tardif, ainsi que l'arrivée de Juliette Huneau et de Ruben Baez.

C'est le cœur gros que l'équipe de l'ÉÉAM a appris, en juin 2023, le décès de Pierre Tardif, chargé de cours à l'École durant de nombreuses années, et artisan accompli, reconnu et respecté. « Un passionné d'une grande sensibilité, d'une curiosité insatiable et d'une incommensurable générosité. Le côtoyer nous rendait meilleurs. Par ses bons mots, son positivisme, son écoute, ses conseils et son ingéniosité, il nous a permis de nous sentir en sécurité, écoutés, appuyés, considérés, et donc de voir et apprécier notre potentiel. Merci Pierre pour ce merveilleux cadeau. »
Extrait d'un texte de Marise Loranger, DG de l'ÉÉAM.

< Montage de photos en hommage à Pierre Tardif



Organigramme





Formation collégiale

Présentation | 573. AC Techniques de métiers d'art | Ébénisterie artisanale

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal offre la formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal. Cette spécialisation aborde l'ensemble des techniques nécessaires à la conception et à la fabrication de meubles, d'objets ou d'œuvres en bois, en pièce unique, en série limitée et sur mesure. Les cours sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s professionnel.le.s d'expérience, impliqué.e.s dans le milieu de la création ou de l'ébénisterie.

De plus, ce programme intègre des cours de gestion et de mise en marché, compétences essentielles au développement d'une carrière dans le domaine métiers d'art. Il prépare à une pratique artistique professionnelle de haut niveau, tout en menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec.

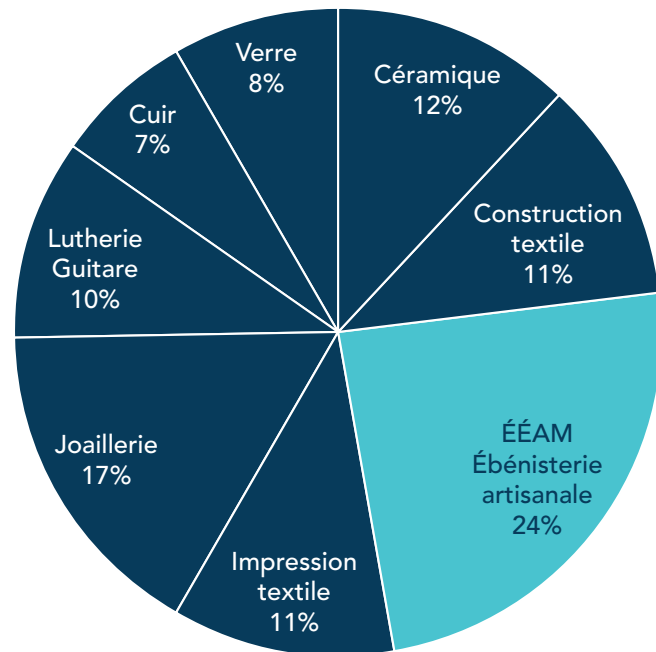
Faits saillants 2022-2023

La clientèle étudiante de l'École semble grandement fragilisée par différents défis (enjeux de santé mentale, difficultés d'organisation, inflation et crise du logement, etc.) qui mettent parfois en péril son parcours scolaire. Consciente de la situation, l'ÉÉAM travaille avec divers partenaires à mettre en place des stratégies pour soutenir au mieux sa clientèle et faciliter sa persévérance scolaire.

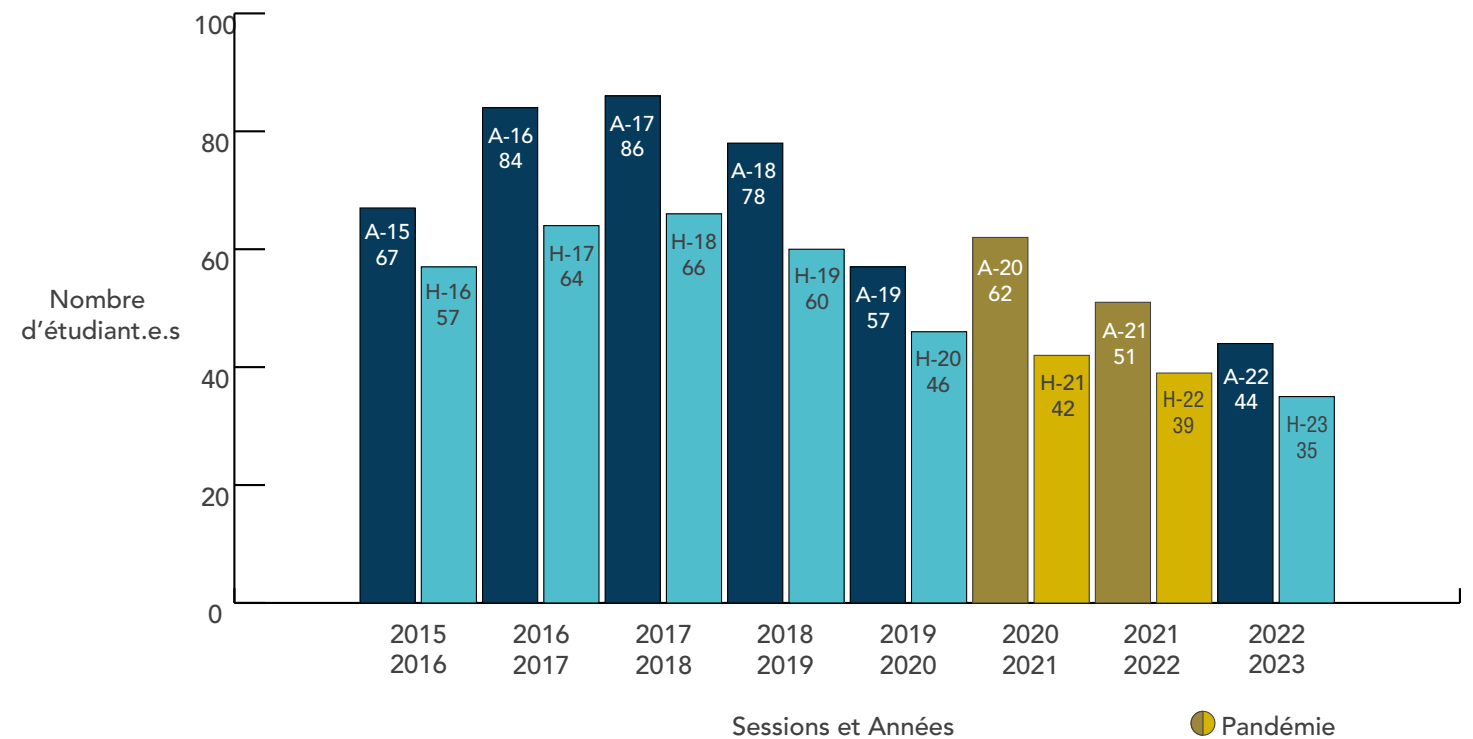
L'ÉÉAM a exploré de nouvelles approches pédagogiques, dont le co-enseignement, soit 2 chargé.e.s de cours qui collaborent dans l'enseignement d'un même cours en fonction de leurs forces respectives. De plus, l'École a converti les cours de la 6^e et dernière session, en cours condensés. Cette nouvelle formule permet aux étudiant.e.s de vivre une expérience plus près de la réalité professionnelle, soit le travail en continu sur un même projet plutôt qu'un travail entrecoupé sur plusieurs projets à la fois.

< Étudiants en atelier

Clientèle étudiante au collégial



Répartition de la clientèle admise dans les 8 écoles-ateliers métiers d'art de la région montréalaise 2015 à 2022



Évolution de la clientèle étudiante en ébénisterie artisanale par session 2015 à 2023



Cours grand public

Présentation

À travers sa programmation de cours grand public l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a pour objectif de démocratiser l'ébénisterie artisanale. L'École souhaite accompagner sa communauté avec plaisir, bienveillance et sécurité dans son apprentissage de l'ébénisterie. Tous les cours sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s ébénistes qualifié.e.s. En plus de réaliser un projet, les participant.e.s apprennent à maîtriser différentes techniques et à utiliser de manière sécuritaire un ensemble d'outils ou de machines-outils spécialisés.

En croissance depuis son lancement en 2015, l'offre de cours grand public de l'ÉÉAM se démarque par sa créativité, la qualité de ses installations, sa conscience environnementale et son expertise d'école-atelier spécialisée.

Faits saillants 2022-2023

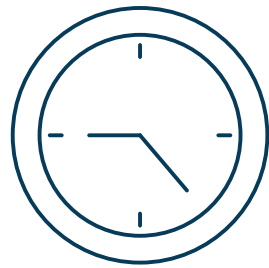
En 2022-2023, l'ÉÉAM a modifié son système de gestion des inscriptions en intégrant la plateforme Qidigo, qui permet de s'inscrire et de payer en ligne, en plus d'avoir accès à un profil d'utilisateur.trice regroupant toutes les informations (cours, factures, etc.).

Elle a également effectué une analyse complète des cours grand public (évaluation de la concurrence, sondage auprès de la clientèle, enquête auprès des formateur.trice.s, etc.) afin de mieux répondre aux besoins de la clientèle. À la fin juin 2023, l'ÉÉAM a ainsi lancé une programmation améliorée pour l'année 2023-2024 incluant : une programmation pour l'année complète, de nouveaux cours et des cours révisés ainsi que des cursus / parcours de formation.

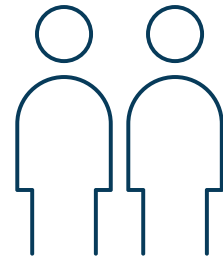
< Participant.e.s en action dans le cours L'apprenti.e 1 • Initiation à l'ébénisterie

Inscriptions aux cours grand public

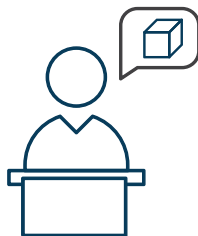
Données année 2022-2023



428
heures de formation



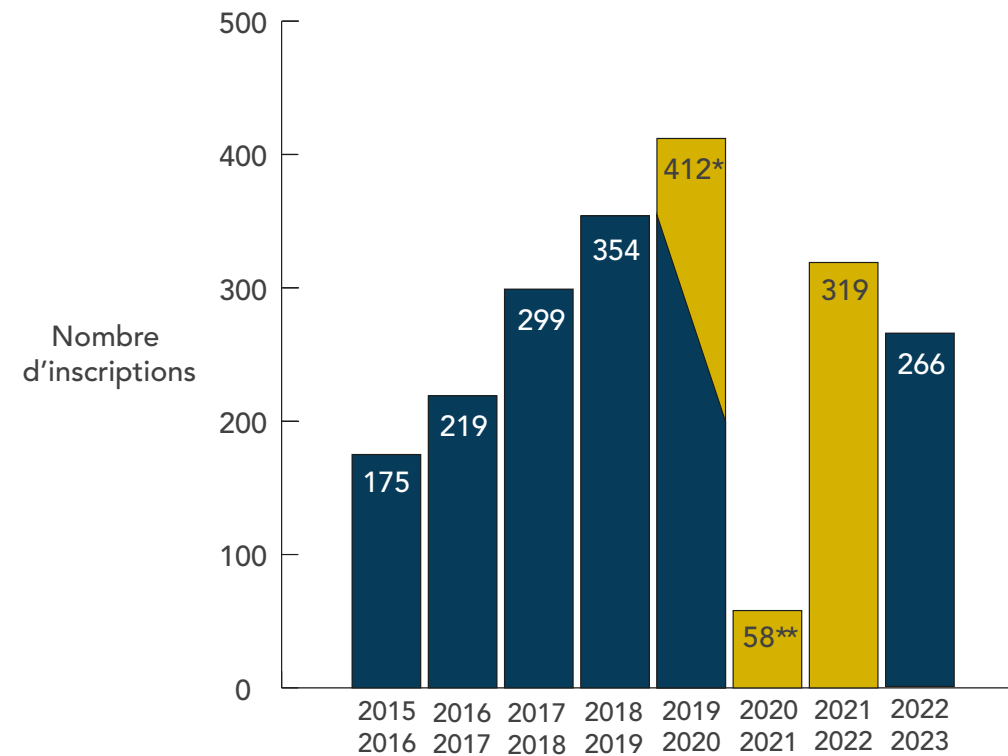
266
inscriptions



40
formations



10
formateurs.trices



*Estimé pour 2019-2020
**Reprise sur 2 mois pour 2020-2021
● Pandémie

Évolution des inscriptions

Atelier Incubateur

Présentation

L'Atelier Incubateur de l'ÉÉAM (anciennement appelé Atelier MÉ) a été mis sur pieds grâce au soutien du gouvernement du Québec. L'Atelier Incubateur offre des services adaptés à la fois aux besoins de la relève en ébénisterie d'art et du grand public.

En plus des services de location d'atelier, l'Atelier Incubateur donne également un accès à une communauté généreuse et enrichissante. En outre, l'ÉÉAM travaille pour éventuellement intégrer à ces services l'accès à des outils technologiques et à un laboratoire de recherche et développement.

L'Atelier Incubateur peut être loué par les diplômé.e.s des écoles d'ébénisterie reconnues ou par les participant.e.s ayant complété le Cursus technique des cours grand public de l'ÉÉAM. Une fois la confirmation de diplomation reçue, le projet à réaliser doit être présenté pour analyse de la faisabilité.

Faits saillants 2022-2023

En 2022-2023, l'ÉÉAM a travaillé à clarifier la structure et le fonctionnement de l'Atelier Incubateur : changement de nom, précision des prérequis à la location, procédure de réservation via la plateforme Qidigo et mise en place d'un service de location d'espaces d'entreposage.

En plus d'une augmentation de la fréquentation, l'ÉÉAM a accueilli un locateur régulier à long terme qui a bénéficié tout au long de l'année des services de l'École et de l'accès à sa communauté.

< Meuble en cours de fabrication à l'Atelier Incubateur par Guillaume Denis





Collaboration

Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur la collaboration pour bonifier la formation et soutenir au mieux la professionnalisation de la relève.

Faits saillants 2022-2023

Dans le cadre des cours de la formation collégiale, différentes visites et rencontres sont organisées pour dynamiser l'apprentissage. Par exemple, au printemps 2023, les étudiant.e.s de 2^e année, en compagnie de Virginie Laliberté et de Chloé Daigneault-Clermont, ont visité le Fab Lab du PEC dans le cadre du cours *Conception sur commande d'un meuble galbé et plaqué*. Cette visite avait pour objectif de découvrir les opportunités offertes par les nouvelles technologies.

De plus, afin de permettre à sa communauté d'expérimenter une riche variété d'outillage, l'ÉÉAM a conclu une entente de dons d'outils sur 5 ans avec l'entreprise spécialisée Festool.

Finalement, l'École continue à développer son initiative de contrats-stages en partenariat avec divers organismes et entreprises.

< Visite du Fab Lab du Pec, 10 mars 2023

Contrats-stages

Les contrats-stages réalisés durant l'année 2022-2023, sous la supervision d'Emilie Bessette et de Ruben Baez, ont permis à plusieurs étudiant.e.s d'acquérir une expérience concrète de la réalité d'un.e artisan.e ébéniste professionnel.le.

Bravo aux participant.e.s pour leur implication : Charles Couvrette, Benoit Desjardins, Ibrahim Diomandé, Sophie Dorion, Véronique Douliez, Alexandra D. Phaneuf, Eva-Maude Dunand, Marie Florentiny, Florise Jacques, Clément Momboisse, Eugène Tessier, Sonia Varnier, Thomas Vieren et Rémi Vinet-Ouellet.

1 - Emploi Jeunesse

Une équipe d'étudiant.e.s de l'ÉÉAM a fabriqué du mobilier sur mesure pour les nouveaux espaces de travail de l'organisme Emploi Jeunesse.

2 - Fondation

En janvier 2023, une nouvelle série de tabourets à trois pattes a été réalisée pour Fondation qui les a offerts en cadeaux de départs à ses membres. Ce projet a été initié en 2021 par Pierre Tardif.

3 - Mobilier intégré pour l'ÉÉAM

Dès juin, une équipe a travaillé à la fabrication de mobilier intégré en vue du réaménagement de l'École réalisé à l'été 2023.

4 - Gestion villes du futur

Une équipe d'étudiant.e.s de l'ÉÉAM a fabriqué une série de chevalets de présentation pour la biennale de l'exposition architecturale et de développement urbain intitulée « Le Montréal du futur » par l'organisme Gestion villes du futur.



Excellence

Présentation

Afin de favoriser l'enrichissement et le renouvellement de la discipline, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal s'applique à promouvoir l'excellence en ébénisterie d'art.

L'ÉÉAM a créé, avec le soutien d'importants partenaires, différents prix et bourses offerts aux étudiant.e.s et ébénistes de la relève (Bourse Excellence, Bourse Relève, Prix Coup de Cœur du Public, Bourses Implication). Ces prix et bourses offrent un véritable tremplin aux étudiant.e.s et ébénistes de la relève. Ils valorisent l'originalité, la créativité et l'excellence; mettent en valeur le leadership et l'implication professionnelle, tout en favorisant la diffusion de leurs œuvres et le développement de la discipline.



< La Porteuse par Alexandra D. Phaneuf, lauréate de la Bourse Excellence 2023.

Prix et bourses 2023

Bourse Excellence en ébénisterie d'art 2023



Caisse de la Culture - MUMAQ
La Porteuse par Alexandra D. Phaneuf

« Ce meuble se démarque par ses lignes élégantes et intemporelles. Il se distingue également par son équilibre entre esthétique et fonctionnalité, ainsi que par sa recherche au niveau ergonomique. »

Comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture et l'exposition du meuble au Musée des métiers d'art du Québec.

Bourse Relève en ébénisterie d'art 2023



La Poterie par Alexandra D. Phaneuf

« Ce projet de série limitée se démarque par la qualité de son esthétique et de sa réalisation, son adaptation à la production en série et sa double fonctionnalité. »

Comprend : 80 heures d'accès à l'Atelier Incubateur de l'École, d'une valeur de 800\$.

Prix Coup de cœur du public 2023

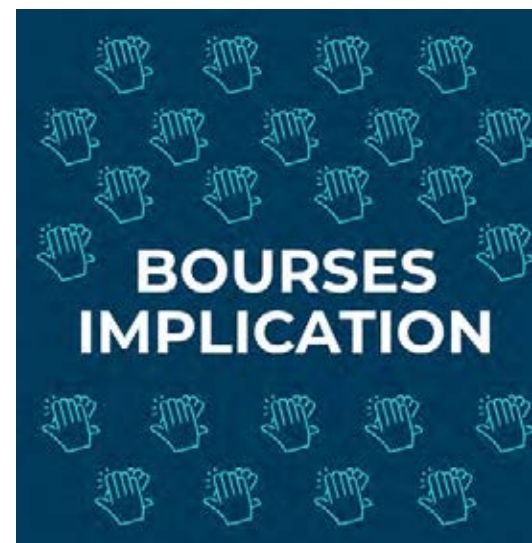


Langevin & Forest
L'Apéro par Vincent Hébert-Dulude

Ce Prix est remis dans le cadre des festivités de fin d'année de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, suite à un vote virtuel auprès de la communauté des cours grand public de l'École.

Comprend : carte cadeau Langevin Forest d'une valeur de 350\$.

Bourses Implication 2023



Bourse 1^{ère} année : Andrea Mendoza-Vargas
Mentions : Aldéric St-Georges et Véronique Douliez
Bourse 2^e année : Kristina Dniprenko
Mentions : Clément Momboisse et Charles Couvrette
Bourse 3^e année : Vincent Hébert-Dulude
Mention : Alexandra D. Phaneuf

Ces bourses visent à souligner l'implication scolaire, soit la présence et l'assiduité en cours, ainsi que l'engagement dans les apprentissages.

Comprend : 1 bourse de 250\$ par niveau, ainsi qu'une mention qui est récompensée par 20 heures d'accès à l'Atelier Incubateur, d'une valeur de 200\$.

Rayonnement

Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal vise à accroître le rayonnement et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art québécoise, tant au Québec qu'à l'étranger.

Faits saillants 2022-2023

L'Institut des métiers d'art (IMA) et les écoles-ateliers, dont l'ÉÉAM, ont rejoint l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ). Ce regroupement d'écoles d'art reconnues offre aux écoles-ateliers métiers d'art un réseau de ressources et de partenariats qui bénéficie au rayonnement de la discipline.

Dans le même esprit, un regroupement d'écoles-ateliers, dont l'ÉÉAM, en collaboration avec l'IMA et le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), a uni ses forces pour développer un projet d'exposition conjointe en métiers d'art qui sera présenté en 2024.

Finalement, l'ÉÉAM a entamé un vaste projet de révision de ses communications qui se poursuivra en 2023-2024. Il comprend notamment le développement d'une stratégie numérique, la mise à jour du plan de communications et la refonte du site Internet. Une première étape a été complétée en juin 2023 avec le lancement d'un [nouveau sous-site dédié aux cours grand public](#).

< Article paru dans le Cahier CASA du Journal de Montréal sur l'exposition des finissant.e.s 2023

LE JOURNAL DE MONTRÉAL • SAMEDI 10 JUILLET 2023

DÉCO ARTISANS NATALIE SICARD Collaboration spéciale

DE BOIS ET DE COPEAUX

découvrir des ébénistes de la relève

Le week-end dernier, une exposition à l'Agora du Cégep du Vieux Montréal a présenté les projets finaux des finissant.e.s et finissants du programme Technique en Ébénisterie artisanale. L'exposition De bois et de copeaux a mis en valeur toutes les étapes de leur cheminement, d'essais en erreurs, d'explorations en accomplissements.

En plus des œuvres d'Alexandra D. Phaneuf, Clémot Couture, Thomas Vieren, et Vincent Hébert-Dulude, des meubles d'art réalisés par des finissant.e.s des cohortes précédentes ont aussi été exposés.

ÉBÉNISTERIE ARTISANALE

Toucher le bois, reconnaître son essence et ses caractéristiques, découvrir les particularités du tranchant d'une lame à la finesse des copeaux. Apprendre l'ébénisterie artisanale, c'est avant tout apprivoiser la matière, puis s'entraîner à affiner son regard, sa pensée et son geste pour matérialiser ses idées à l'aide d'un éventail de techniques et d'outils spécialisés. À travers les exercices et pièces fabriqués, les finissant.e.s 2023 de la formation collégiale technique en métiers d'art — option ébénisterie artisanale — ont exposé le parcours de formation qui les a mené.e.s de débutant.e.s à artistes ébénistes de la relève.

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre la formation collégiale technique en ébénisterie artisanale, d'une durée de 3 ans, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal.

Pour plus d'informations: ebénisterie-art.ca

Asorba de Clémot Couture

Disonance Harmonisée de Thomas Vieren

La Porteuse de Alexandra D. Phaneuf

L'Entre-Deux de Vincent Hébert-Dulude

Exposition des finissant.e.s 2023

DE BOIS ET DE COPEAUX

Parcours d'apprentissage des finissant.e.s 2023
de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Agora du Cégep du Vieux Montréal
255 rue Ontario Est
2 au 6 juin 2023

Vernissage : VEN 18h à 22h
Exposition : SAM et DIM 11h à 19h
LUN et MAR 16h à 19h

Du 2 au 6 juin, quatre finissant.e.s de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal ont présenté leur exposition de fin d'études - De bois et de copeaux - à l'Agora du Cégep du Vieux Montréal. Une occasion de découvrir le parcours qui les a mené.e.s de débutant.e.s à artistes ébénistes de la relève; un parcours jalonné de bois, de copeaux, d'apprentissages et de dépassement de soi.

Présentée par : Clémot Couture, Alexandra D. Phaneuf et Vincent Hébert-Dulude et Thomas Vieren.



Événements

1 - Journées de la culture

Le 1^{er} octobre 2022, l'ÉÉAM a participé aux 26^{es} Journées de la culture. Cynthia Wu-Maheux, ambassadrice, ainsi que plusieurs visiteur.euse.s ont assisté à une série d'activités gratuites.

2 - Viens vivre la forêt

Le 29 septembre 2022, l'ÉÉAM a participé à l'événement Viens vivre la forêt - projet visant l'éveil des jeunes en situation de choix de carrière au secteur de la forêt et du bois - organisé par l'Association Forestière de Lanaudière.

3 - Portes ouvertes CVM

Le 29 octobre 2022, le Cégep du Vieux Montréal a tenu un événement Portes ouvertes pour présenter ses différents programmes de formation collégiale, dont la formation en métiers d'art.

4 - Salon des métiers d'art de Montréal (SMAQ)

En décembre 2022, l'Institut des métiers d'art a présenté un kiosque sur la formation en métiers d'art, avec sélection de créations de diplômé.e.s, dont une œuvre de Monique Masclé, diplômée de l'ÉÉAM.

5 - Visite découverte groupe du primaire

En décembre 2022, un groupe de 4^e année du primaire est venu découvrir l'univers de l'ébénisterie.

6 - MA S'EXPOSE

En novembre 2022, a eu lieu l'exposition « MA s'expose » à la Grande-Place du complexe Desjardins. Organisé par l'Institut des métiers d'art, sous la présidence d'honneur de Jean-Claude Poitras, l'événement a présenté les créations de diplômé.e.s en métiers d'art, dont les œuvres de Monique Masclé et Iléna Giudicelli, diplômées de l'ÉÉAM.



Crédits photos



Page couverture : Video Graf

Page 2 : Evelyne Deshaies

Page 3 : Jean-Yves Daxhelet

Page 4 : Nicola Bonetto

Page 5 : Jean Bélanger

Page 6 : P. A. Lafon Simard

Page 7 : Nicolas Picard

Page 10 : Nicolas Chentrier, Nicola Bonetto, Jean-Yves Daxhelet et Jessica Beauchemin

Page 12 : Jean-Yves Daxhelet

Page 14 : Thomas Vieren

Page 16 : Guillaume Denis

Page 17 : Jean-Yves Daxhelet

Page 18 : 1- Jean-Yves Daxhelet 2- Fondation 3- Jessica Beauchemin 4- Emilie Bessette

Page 19 : Evelyne Deshaies

Page 20 : Evelyne Deshaies

Page 21 : Article tiré du Cahier CASA du Journal de Montréal

Page 22 : Jessica Beauchemin

Page 23 : 1- Culture pour tous 2- Virginie Laliberté 3- Isabelle Sentenne 4- Isabelle

Sentenne 5- Jean-Yves Daxhelet 6- Isabelle Sentenne

Page 24 : Evelyne Deshaies

< Détail Dissonance Harmonisée par Thomas Vieren