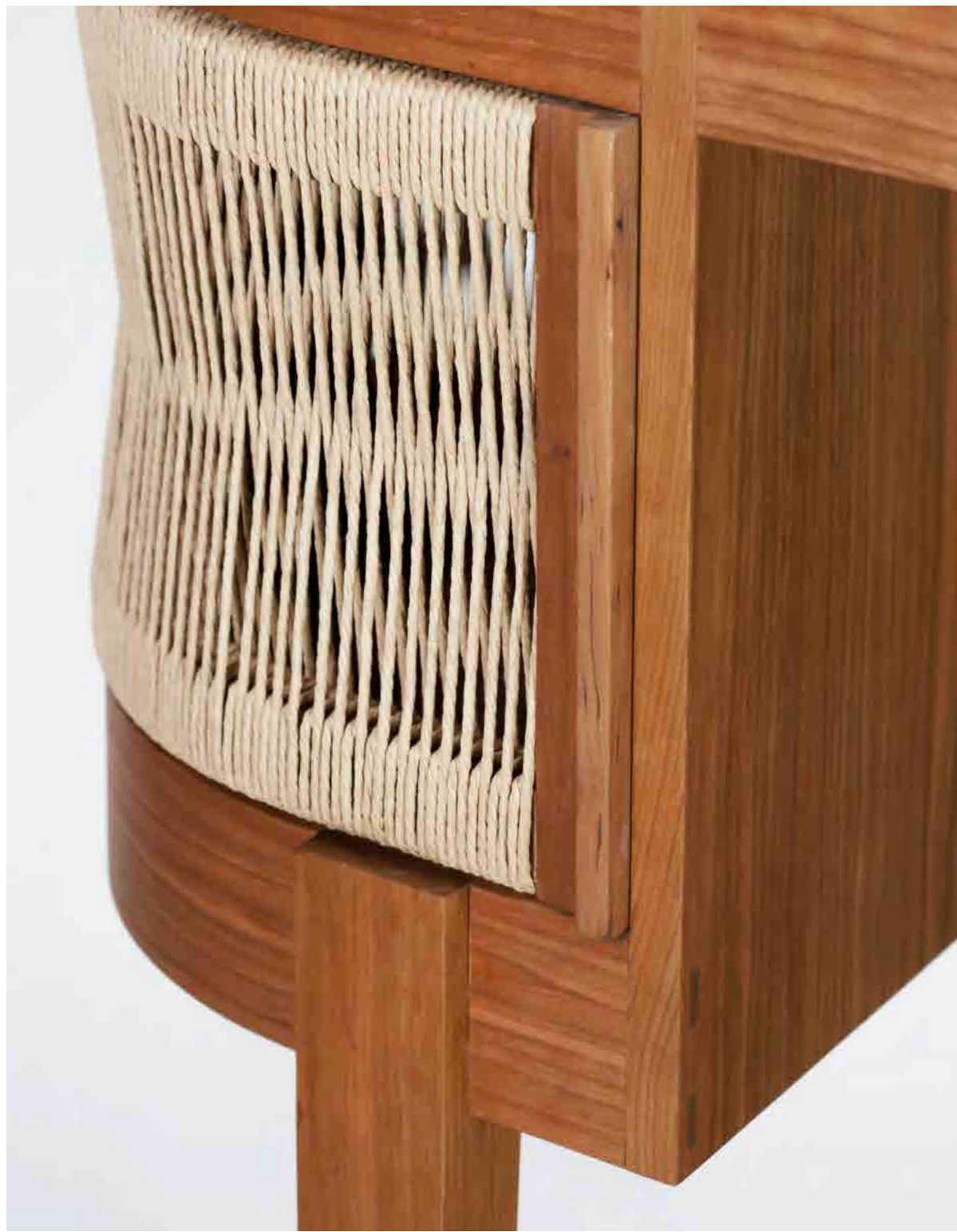




2021-2022
rapport annuel - école d'ébénisterie d'art de montréal



EEAM

école d'ébénisterie d'art de Montréal

Conseil d'administration au 30 juin 2022

Martin Thivierge | Président

Guerlain Casimir | Vice-président

Yves McNicoll | Trésorier

Sabia Chicoine | Administratrice

Nicolas Goupil | Administrateur

Douglas Mackay | Administrateur représentant.e du corps professoral

Principaux partenaires

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal reçoit le soutien de précieux partenaires, à la fois publics et privés, qui démontre sa crédibilité et son importance au sein du milieu. Elle tient à remercier :

Montréal 

Québec 

 Cégep du Vieux Montréal



 COLLEGE DAWSON

 caisse de la culture
O Desjardins

 MUMAQ
MUSEUM FOR
MATERIALS OF ART
OF THE QUEBEC

 LANGEVIN & FOREST
LES CONNAISSEURS DE BOIS

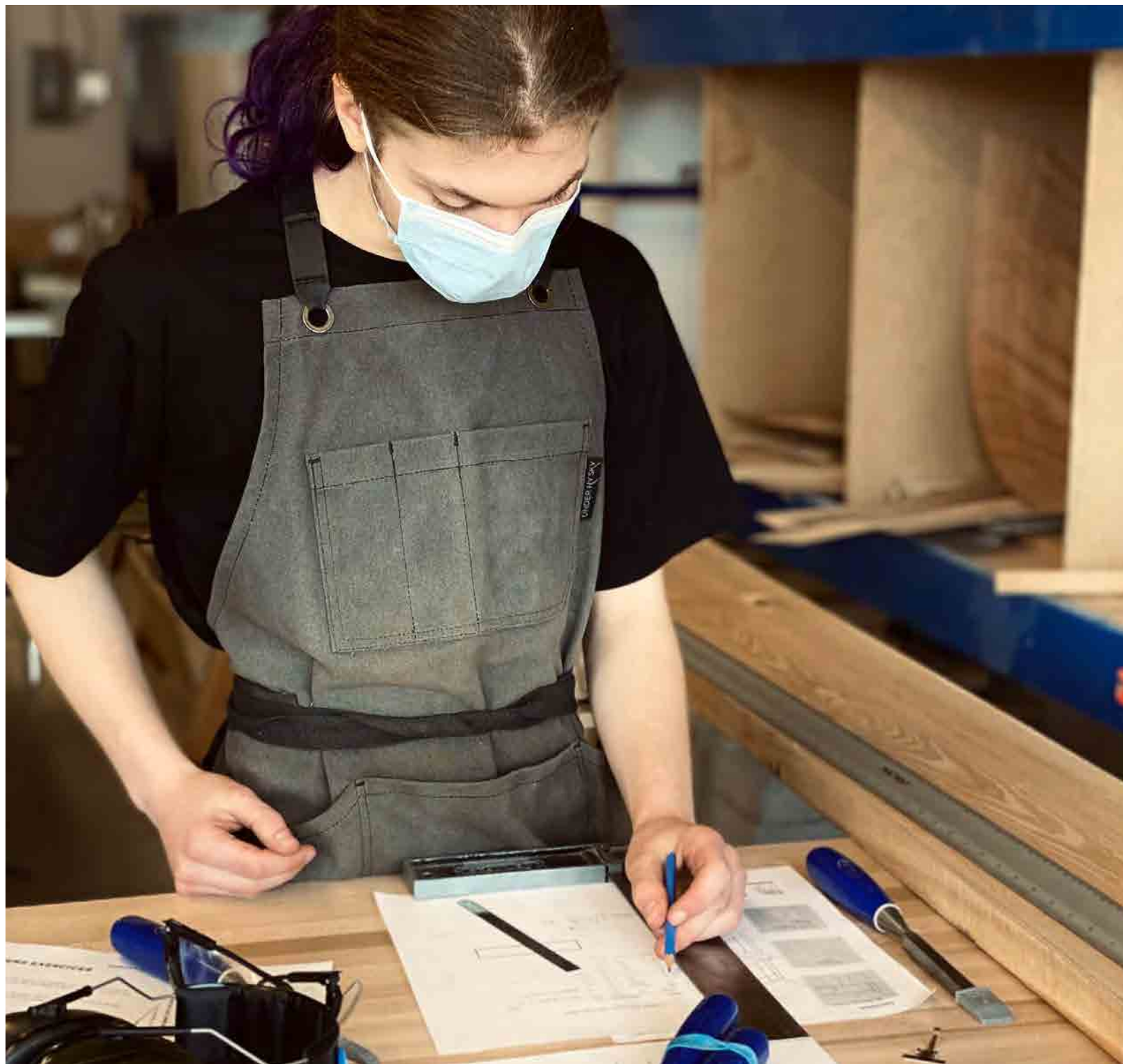
École d'ébénisterie d'art de Montréal

514 797-3408 | info@ebenisterie-art.ca | www.ebenisterie-art.ca

Administration (Cégep du Vieux Montréal) : 255, rue Ontario Est, A3.78g, Montréal, QC H2X 1X6

Ateliers d'ébénisterie : 99, rue Chabanel Ouest, suite 301, Montréal, QC H2N 1C3

< Détail Bureau par Janine Gebran



sommaire

- 2 CA, Partenaires et Coordonnées
- 3 Sommaire
- 4 Présentation
- 5 Mot du Président
- 6 Mot de la Directrice générale
- 7 Historique
- 8 Installations suite 301
- 9 Offre de services et activités
- 10 Organigramme
- 11 Formation collégiale
- 14 Cours grand public
- 16 Atelier MÉ
- 17 Collaboration
- 19 Excellence
- 22 Rayonnement
- 27 Crédits photo

présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre une formation collégiale technique en ébénisterie artisanale, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal (CVM), ainsi que différents cours et services complémentaires à une clientèle collégiale, professionnelle et grand public afin d'assurer la transmission et la mise en valeur de l'ébénisterie d'art. En plus d'offrir un enseignement technique de qualité basé sur des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM a choisi de mettre l'accent sur le design, la création et le développement conceptuel dans le but d'offrir une formation équilibrée sur les plans techniques et artistiques; inspirée par la tradition, mais définie par une approche contemporaine.

Mission

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal se consacre à la formation et à l'épanouissement des créateurs et créatrices qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

Vision, Valeurs et Objectifs

Afin d'assurer la démocratisation et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art, ainsi que la mise en valeur du caractère artistique du domaine, l'ÉÉAM aspire à devenir la référence québécoise en ébénisterie d'art.

L'innovation, la débrouillardise, la rigueur, l'esprit d'équipe, l'ouverture, la santé et sécurité, et la conscience environnemental sont les valeurs guides du développement de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal.

À travers son atelier incubateur en ébénisterie d'art - l'Atelier MÉ; ainsi que par le développement de partenariats, de services adaptés, de prix et bourses, d'outils de communication et de diffusion, d'événements et d'expositions, l'ÉÉAM vise à soutenir les artisan.e.s et à favoriser l'enrichissement de la discipline.

Ainsi, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal se positionne en gardienne de la transmission d'un savoir-faire précieux et du développement d'une richesse culturelle sous-estimée.

< Mycélium par Laurence Blache, lauréate de la Bourse Excellence 2020.



consolidation

Au cours des 25 dernières années, que ce soit au sein de la SODEC ou du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), j'ai pu constater la contribution essentielle des écoles ateliers en métiers d'art au développement de ce domaine culturel et économique, dont notamment, celle de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal.

C'est donc avec fierté et optimisme qu'au mois de mars dernier, j'ai accepté la présidence de notre conseil d'administration, succédant ainsi à Nicolas Goupil dont je tiens à souligner le dévouement et l'implication au cours des années difficiles que notre école a traversées.

L'année qui s'achève pourrait être qualifiée d'année de consolidation. En effet, malgré les soubresauts de la COVID, grâce au travail incessant de l'équipe de direction et la collaboration soutenue du personnel enseignant, les activités ont repris leur cours familier.

La poursuite des travaux d'aménagement des locaux, la reprise d'un horaire normal pour les cours du DEC, la progression des inscriptions, l'offre d'une programmation complète de cours destinés au grand public, de même que les avancées réalisées dans nos démarches visant la relocalisation permanente de notre école, sont quelques réalisations qui permettent d'envisager l'avenir avec confiance.

Grâce aux efforts constants de la direction générale et au suivi extrêmement rigoureux de l'évolution financière, notre école termine son année dans une santé financière fort appréciable. Il s'agit là d'une réussite remarquable et j'en félicite tout particulièrement notre directrice générale, Marise Loranger, et son adjoint à la direction générale, Guy Caron.

En terminant, j'aimerais remercier tout particulièrement les chargé.e.s de cours pour leur persévérance et leur générosité envers nos étudiant.e.s, de même que tous les membres du personnel pour leur implication et leur professionnalisme.

Merci aussi à tous les membres du conseil d'administration pour leur dévouement envers notre école.



Martin Thivierge, Président

entraide et autonomie

Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en nous un été invincible. ~ Albert Camus

L'année que nous venons d'achever nous aura permis, à l'équipe de l'ÉÉAM et moi-même, de reprendre notre souffle et de nous relever, comme un perce-neige émergeant après un hiver rigoureux. Une fois tous les retards rattrapés et la situation de retour au calme, l'École est pour une première fois entièrement autonome et maîtresse de son développement. Mais avant de cultiver de nouveaux projets d'envergure, il importait de nous régénérer.

Cette année, l'équipe de direction a donc procédé à une analyse globale du fonctionnement et des besoins de l'ÉÉAM dont découle un plan de restructuration en vue d'une stabilisation des effectifs. Ainsi, de nouveaux postes ont été créés et d'autres ont été redéfinis afin de miser sur les forces de chacun.e. Dans le but de soutenir l'équipe en place et le développement de nouveaux services, des effectifs ont également été ajoutés. Je me suis donc entourée d'une merveilleuse équipe dévouée, travaillante, créative et ouverte d'esprit, toujours prête à se remettre en question en vue de s'améliorer.

En début d'année, toute l'équipe s'est mise à l'œuvre afin d'améliorer et compléter les installations, dont celle de l'Atelier MÉ juxtée à nos locaux. Des soins particuliers ont également été apportés aux machines-outils et aux équipements qui ont inévitablement été éprouvés par les multiples déménagements. Parallèlement aux activités opérationnelles, le projet de relocalisation permanente Destination métiers d'art a vu le jour et bien progressé. Le renouveau et l'ouverture de l'ébénisterie d'art sur le monde sont au cœur du projet, guidant les options envisagées, les actions posées et les choix retenus.

La collaboration, le rayonnement et la transmission ont également retrouvé leur place de choix au cœur des activités de l'ÉÉAM, à travers des contrats en partenariat avec divers organismes et entreprises, des expositions et outils de diffusion ainsi qu'une offre renouvelée de cours grand public. Félicitations et remerciements à toutes les personnes qui croient en cette école et en ce magnifique métier d'art qu'est l'ébénisterie artisanale.

J'aimerais en profiter pour remercier François Boulet, chargé de cours à l'ÉÉAM pour ses années de loyaux services et d'enseignement rempli de douceur, d'écoute et de bienveillance à l'endroit des étudiant.e.s. Bonne retraite!

Finalement, je veux offrir toute ma reconnaissance à Nathalie Godbout, trésorière sur le conseil d'administration, qui s'est dévouée sans compter et a participé au sauvetage de la seule école formant des artisans.e.s ébénistes dans la région. Bonne chance dans tes projets!



Marise Loranger, Directrice générale

historique

De l'École du meuble de Gauvreau à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Au début du 20^e siècle, les marchés sont inondés par des produits américains issus de la révolution industrielle, et la production artisanale québécoise est en crise. Le gouvernement de l'époque décide d'intervenir et de voir à la formation des artisans pour stimuler le domaine. En 1935, Jean-Marie Gauvreau, ébéniste passionné formé à l'École Boulle de Paris, fonde l'École du meuble, une initiative qui s'inscrit dans la volonté du gouvernement de développer un réseau de formation professionnelle et technique de niveau supérieur. L'enseignement est assuré par des artistes et des artisans professionnels renommés (architectes, designers, décorateurs, ébénistes, sculpteurs, peintres, forgerons, céramistes, tisserands, tapissiers et critiques d'art). L'École du meuble est reconnue comme un établissement phare dans le domaine de la création québécoise. En 1958, l'École du meuble devient l'Institut des arts appliqués, et en 1969, elle est intégrée au Cégep du Vieux Montréal.

En 1984, le gouvernement du Québec convie d'une entente avec le milieu des métiers d'art concernant la formation et les services spécialisés offerts aux artisan.e.s. Cette entente donnera lieu au Plan national de formation en métiers d'art. Le cégep du Vieux Montréal, chargé de mettre en œuvre ce plan pour l'ouest du Québec, crée l'Institut des métiers d'art (IMA), un organisme dont la responsabilité est de maintenir des partenariats avec des écoles-ateliers afin d'offrir le programme de formation collégiale technique de métiers d'art avec ses huit voies de spécialisation (céramique, construction textile, impression textile, ébénisterie artisanale, joaillerie, lutherie-guitare, maroquinerie, verre).

La formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale est offerte depuis plus de 30 ans à Montréal. Ce programme de formation a longtemps été géré par l'IMA. En 2007, sous l'initiative des enseignant.e.s en ébénisterie, le programme de formation technique en ébénisterie artisanale devient officiellement une école-atelier indépendante, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal. En plus d'offrir une formation technique de qualité inspirée des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM mise sur la création et le design, dans le but d'offrir une formation complète, équilibrée et contemporaine.

Depuis 2014, l'ÉÉAM développe des cours grand public afin de satisfaire différents intérêts et niveaux d'expérience. D'année en année, ces formations remportent un franc succès. En janvier 2019, l'École inaugure son atelier incubateur : l'Atelier MÉ, dont l'objectif est d'offrir une gamme diversifiée de services adaptés à la fois aux besoins des diplômé.e.s. de l'ÉÉAM et des passionné.e.s d'ébénisterie.

Au printemps 2020, en pleine pandémie, l'ÉÉAM doit quitter ses locaux de l'avenue De Lorimier et se relocaliser à la hâte. En cours d'année, une école temporaire est ainsi implantée dans la suite 301 du 99 rue Chabanel, secteur en grande effervescence. Suite à la reprise de ses activités régulières, l'ÉÉAM est en mesure de travailler au développement d'un projet de relocalisation permanente qui assurera son épanouissement et sa pérennité. L'École est maintenant en route vers la DESTINATION MÉTIERS D'ART.

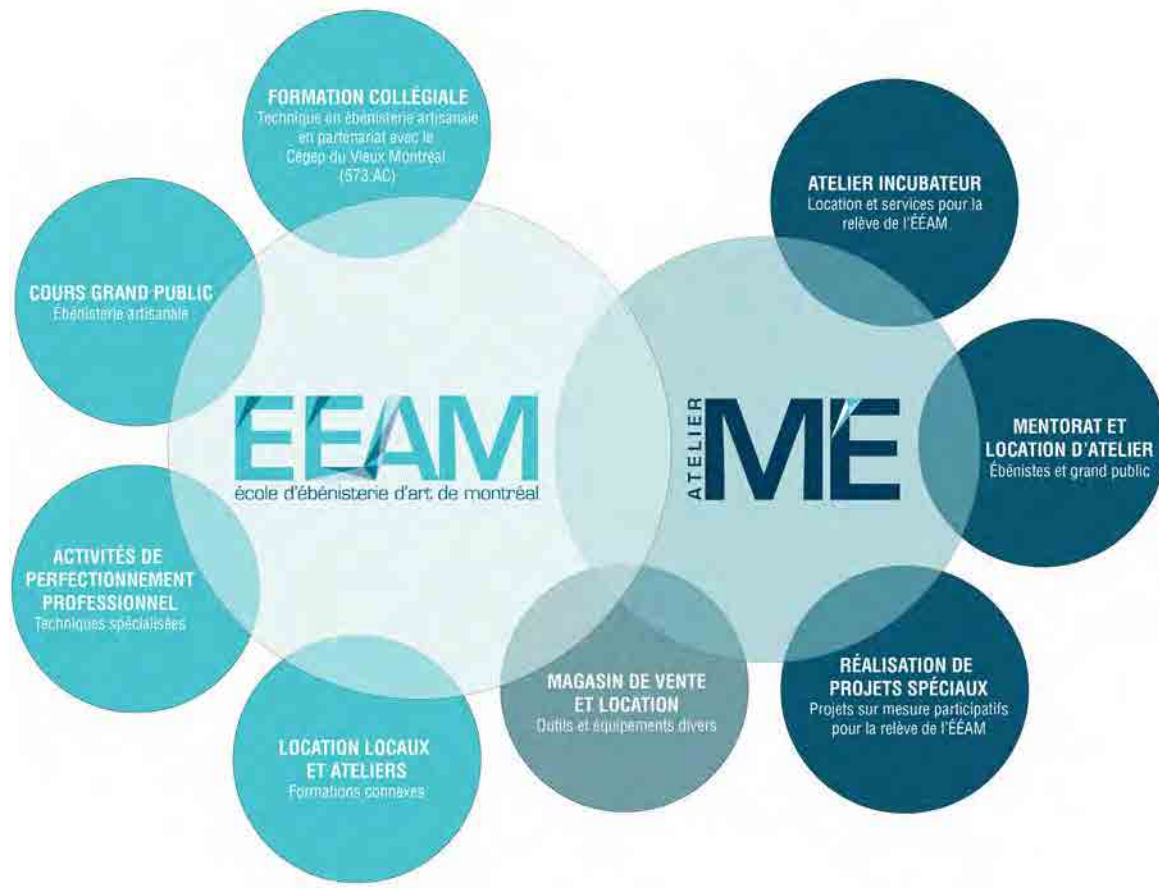


installations suite 301

- 1 - Atelier central
- 2 - Section bancs de scie de l'atelier central
- 3 - Classe atelier
- 4 - Étudiant.e.s au travail dans l'atelier central
- 5 - Magasin de l'ÉÉAM | Prêt d'outils et achats de fournitures
- 6 - Cafétéria des étudiant.e.s | Potager intérieur et lombricompostage



offre de services et activités

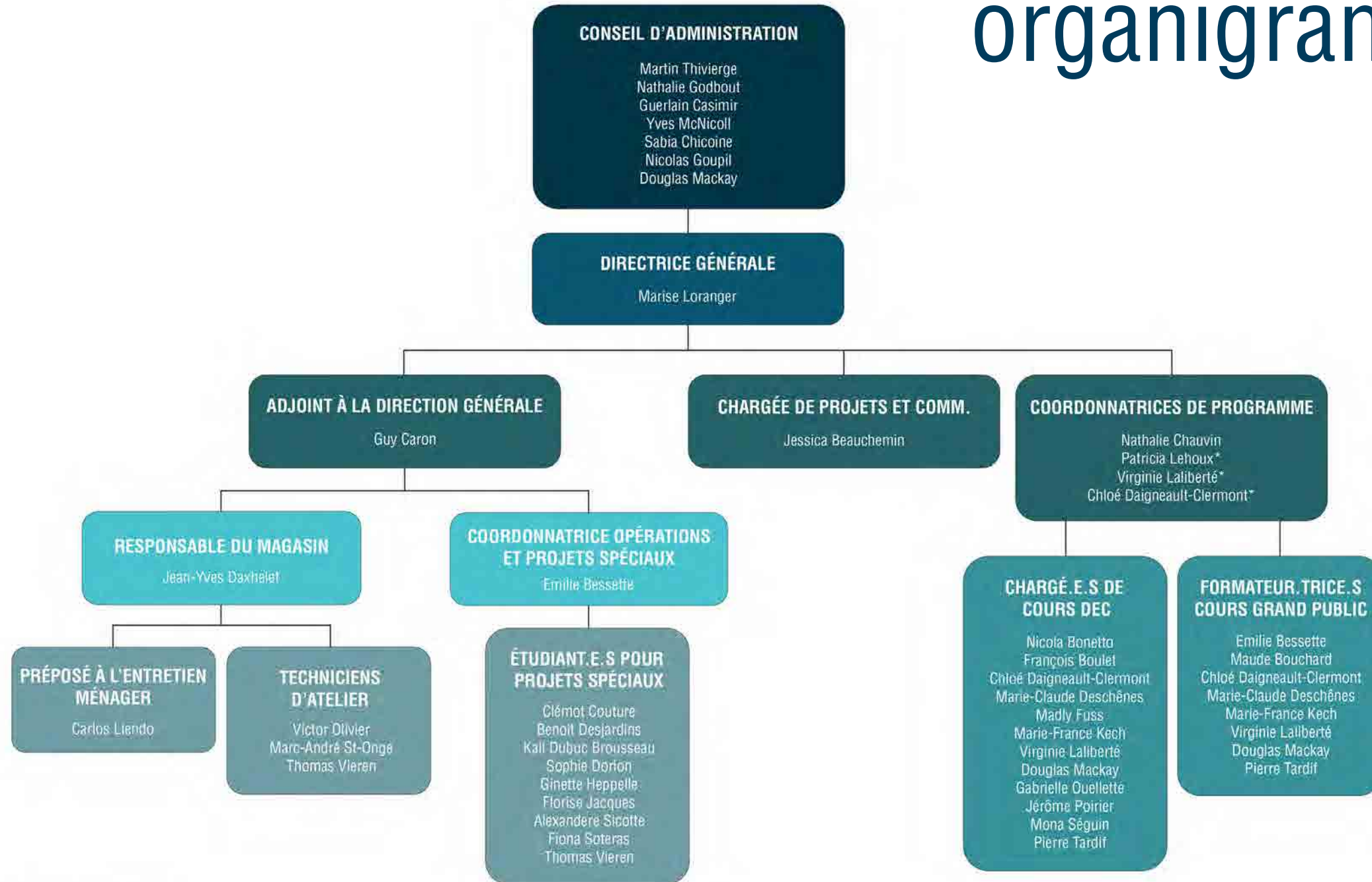


Offre de services

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal est une école-atelier, de niveau post secondaire, qui se consacre, à travers différents types d'activités, à la formation et l'épanouissement des créateur.trice.s qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

- Formation (DEC, perfectionnement, grand public, etc.)
- Accélération à l'intégration au milieu professionnel (atelier incubateur, mentorat)
- Développement professionnel (réseautage, prix et bourses, etc.)
- Projets spéciaux (projets communautaires, contrats stages, etc.)
- Promotion et diffusion (expositions, évènements culturels, site Internet, etc.)

organigramme



Légende : * Poste intérimaire

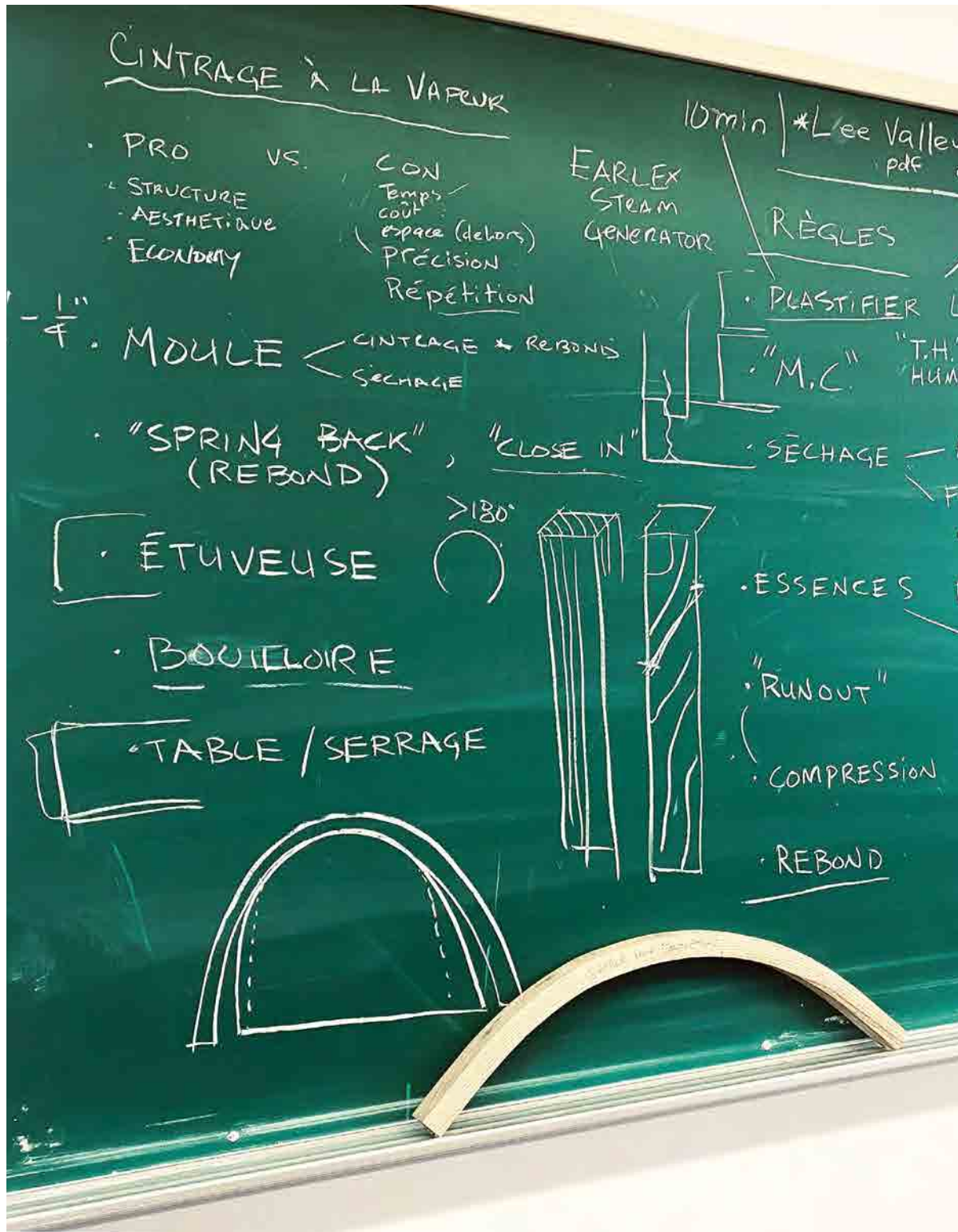
formation collégiale

Présentation | 573. AC Techniques de métiers d'art | Ébénisterie artisanale

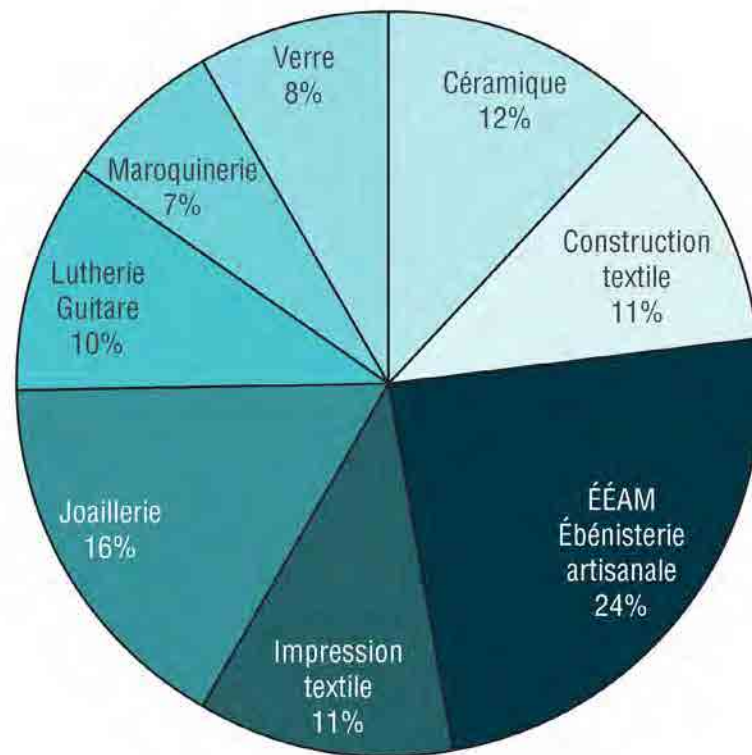
L'École d'ébénisterie d'art de Montréal offre la formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal. D'une durée de trois ans, ce programme regroupe une formation collégiale générale et une formation spécifique en ébénisterie artisanale. Cette spécialisation aborde l'ensemble des techniques nécessaires à la conception et à la fabrication de meubles, d'objets ou d'œuvres en bois, en pièce unique, en série limitée et sur mesure.

Les cours sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s professionnel.le.s d'expérience, impliqué.e.s dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. Ils visent la maîtrise de toutes les étapes de la réalisation d'un projet; depuis la conception et l'élaboration du dessin technique, en passant par le choix des matériaux, le façonnage et l'ornementation, jusqu'aux techniques de finition. De plus, l'enseignement de méthodes de travail sécuritaires sur l'ensemble des d'outillages et machines-outils demeure une priorité pour l'ÉÉAM.

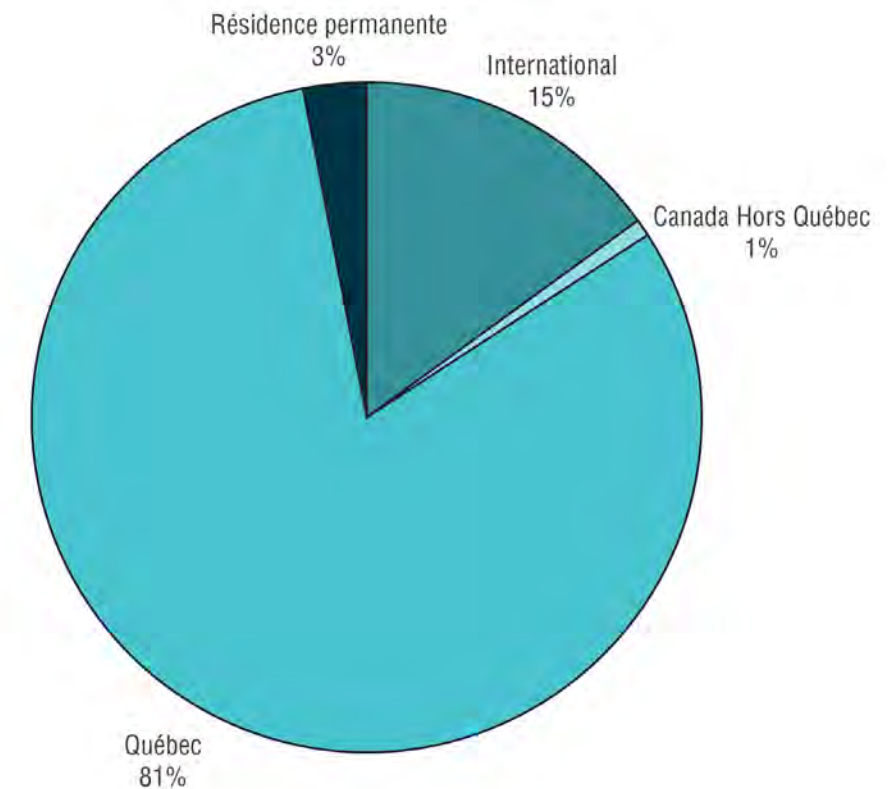
Finalement, le programme intègre également une série de cours de gestion et de mise en marché permettant le développement des connaissances et aptitudes entrepreneuriales. Destiné aux étudiant.e.s ayant terminé leurs études secondaires, ce programme prépare à la pratique professionnelle tout en menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MEES).



clientèle étudiante

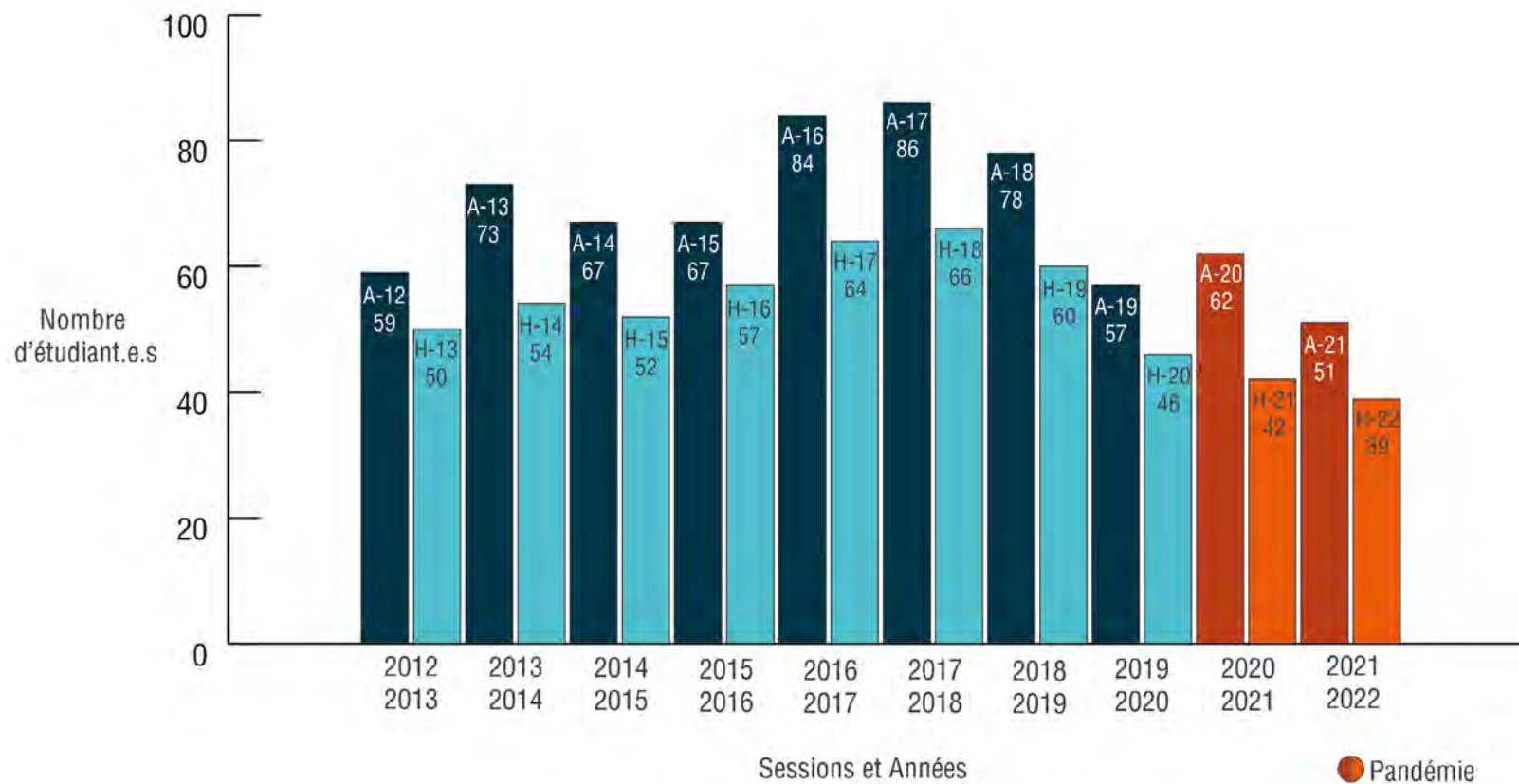


Formation collégiale - Répartition de la clientèle admise dans les 8 écoles-ateliers métiers d'art de la région montréalaise 2015 à 2021



Formation collégiale Provenance des étudiant.e.s 2012 à 2021

évolution de la clientèle étudiante



Formation collégiale - Clientèle étudiante de l'ÉÉAM par session
2012 à 2022

Ces dix dernières années, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a accueilli en moyenne 60 étudiant.e.s par session à la formation collégiale technique en ébénisterie artisanale. La formation étant d'une durée minimale de 3 ans, ces 60 personnes sont réparties en 3 cohortes de niveaux différents (1ère année, 2e année et 3e année de formation).

À noter, en commun accord avec le Cégep du Vieux Montréal, les inscriptions au DEC ont été réduites à la session Automne 2019 (A-19) en raison de l'incertitude occasionnée par la relocalisation rapide de l'École.

De plus, depuis la session Automne 2020, l'ÉÉAM a dû limiter les inscriptions au DEC en ébénisterie artisanale en raison de l'espace limité de ses installations temporaires. En plus, durant la période de crise pandémique aiguë, le Cégep du Vieux Montréal a également dû refuser toutes les inscriptions d'étudiant.e.s à l'international (visible pour les inscriptions de l'automne 2021) qui représentent en moyenne plus de 15% des inscriptions.

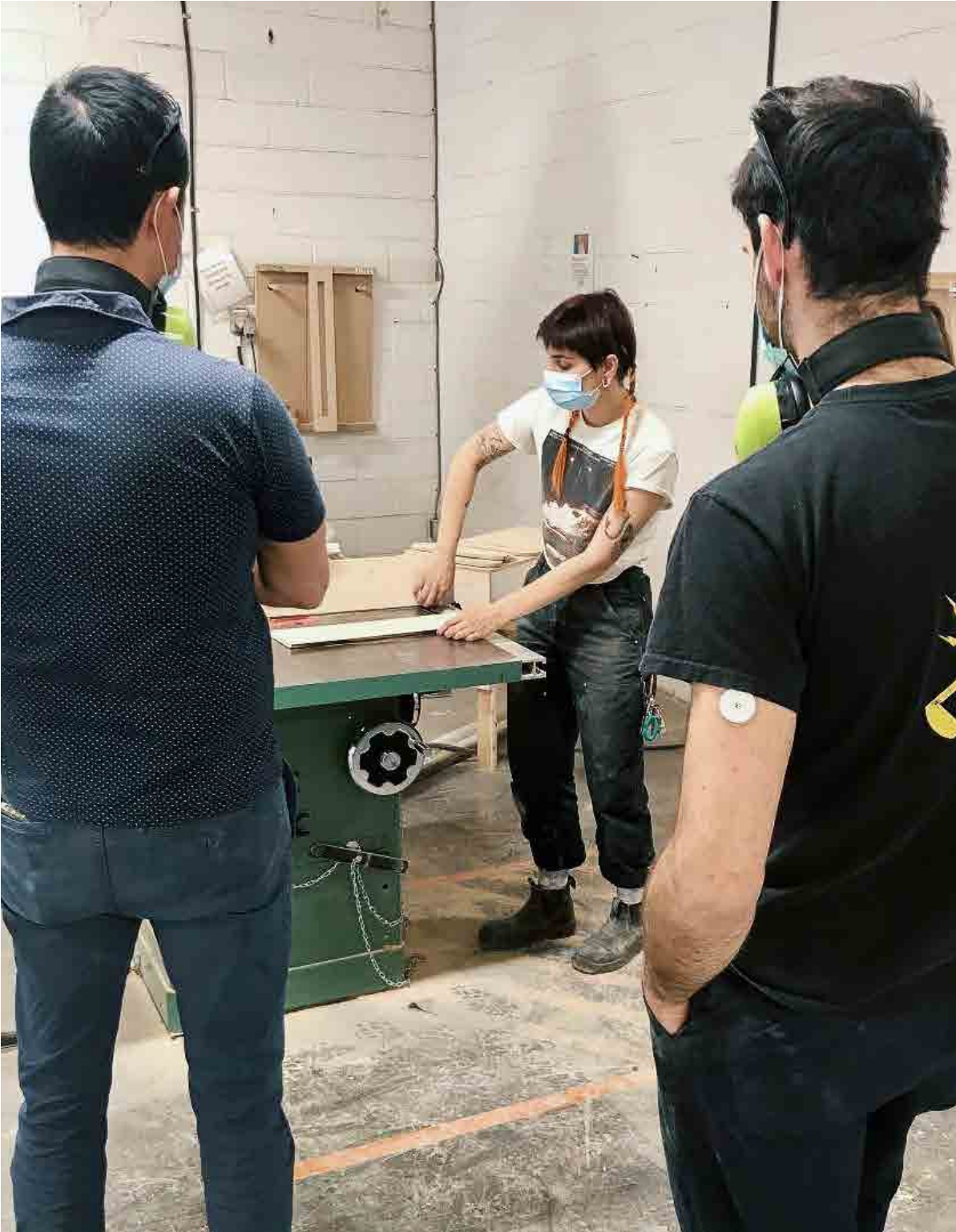
Bien entendu, ces diminutions ont également un impact sur les années subséquentes, puisque le parcours d'une cohorte dure de 3 à 4 ans.

cours grand public

Présentation

À travers sa programmation de cours grand public l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a pour objectif de démocratiser l'ébénisterie artisanale en rendant accessibles ses ressources spécialisées : ateliers, équipements et enseignant.e.s.

Les cours et ateliers, offerts à la carte et axés sur la découverte et l'apprentissage concret, sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s professionnel.le.s d'expérience, impliqué.e.s dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. En forte croissance depuis leur lancement en 2015, les formations grand public de l'ÉÉAM se démarquent par leurs caractères à la fois ouvert, créatif et professionnel.



< Démonstration sur l'utilisation du banc de scie pour des participants d'un cours grand public par Emilie Bessette, formatrice.

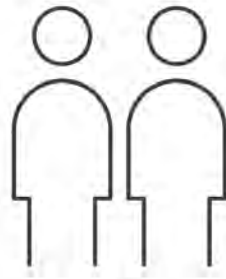
formations et inscriptions

Données année 2021-2022



442

heures de formation



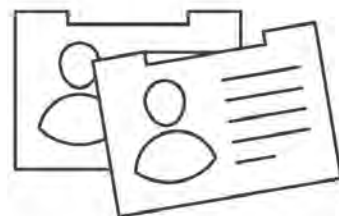
319

inscriptions



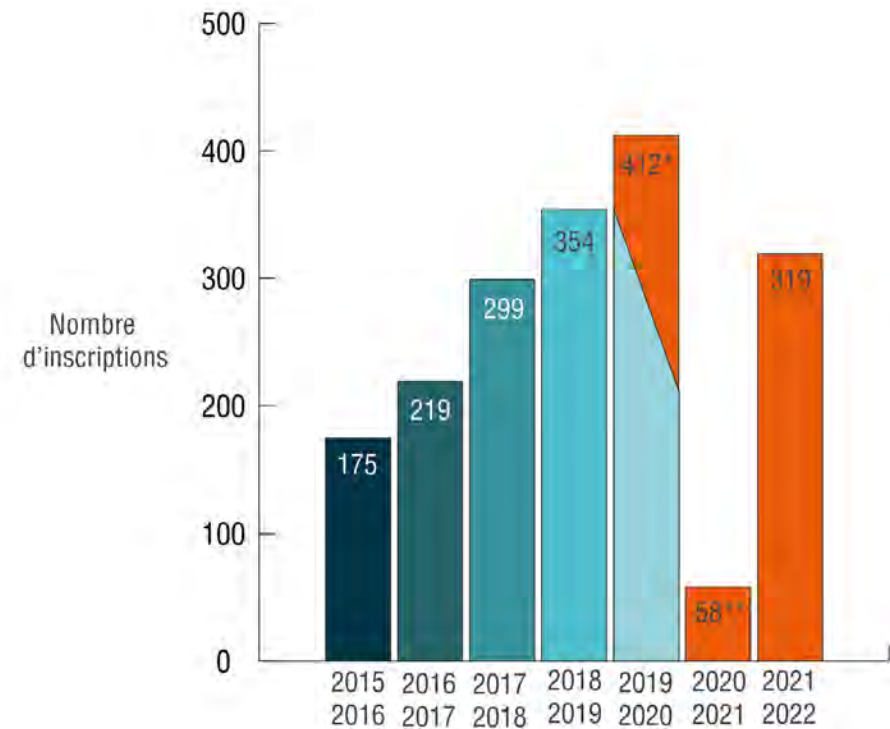
37

formations



8

formateurs.trices



* Estimé pour 2019-2020

** Reprise sur 2 mois pour 2020-2021

● Pandémie

évolution des inscriptions

atelier MÉ



Présentation

Né d'un partenariat entre la firme Dix2 et l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, l'Atelier MÉ | Montréal Ébénisterie a été mis sur pieds grâce au soutien du gouvernement du Québec. Atelier incubateur en ébénisterie géré par l'ÉÉAM, l'Atelier MÉ représente une première au Québec, en offrant une gamme diversifiée de services adaptés à la fois aux besoins de la relève en ébénisterie d'art et du grand public.

Le volet Incubateur permet aux étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ÉÉAM d'avoir accès à un atelier d'ébénisterie tout équipé, tout en bénéficiant d'activités de formation, de mentorat, et éventuellement, d'un accès à des outils technologiques et à un laboratoire de recherche et développement. Ces ébénistes de la relève ont également accès à des contrats professionnels.

Le volet Grand public offre aux ébénistes de l'ensemble du milieu, ainsi qu'aux passionné.e.s d'ébénisterie, l'accès à un atelier d'ébénisterie tout équipé, ainsi que l'opportunité de participer à des d'activités de formation et de mentorat.

Faits saillants 2021-2022

À la fin juin 2021, soit quelques mois après sa réouverture, l'Atelier MÉ a été intégré aux locaux de l'ÉÉAM sur Chabanel. Ainsi, l'École a misé sur une complémentarité des services afin de continuer à valoriser l'ébénisterie d'art et soutenir les créateurs et créatrices ébénistes.

Durant la dernière année, l'équipe de l'ÉÉAM a travaillé à l'installation de l'Atelier MÉ. Virginie La-liberté a particulièrement contribué au développement et à la promotion des services, en créant, entre autres, un cours de mise à niveau pour les utilisateur.trice.s (L'autonome). Une clientèle fidèle et grandissante, majoritairement issue des cours grand public, fréquente régulièrement l'Atelier MÉ.

< Nicolas Masson, membre de la communauté grand public de l'ÉÉAM, utilise le tour à bois de l'Atelier MÉ pour développer ses apprentissages réalisés dans un cours grand public.

collaboration



Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur la collaboration pour dynamiser la formation et le domaine; valoriser l'ébénisterie d'art et soutenir les créateurs et créatrices ébénistes.

Faits saillants 2021-2022

L'année 2021-2022 a été marquée par la reprise des projets collaboratifs à travers des contrats en partenariat avec divers organismes et entreprises. Ces projets ont permis à plusieurs étudiant.e.s et diplômé.e.s d'acquérir une expérience concrète de la réalisation de contrats et d'approfondir leurs apprentissages tout en étant rémunéré.e.s.

< Florise Jacques et Kali Dubuc Brousseau, finissantes de la cohorte 2022, travaillant sur leur projet de réparation pour l'organisme Les Petits Frères, en compagnie de Pierre Tardif, chargé de cours (voir point 3 à la page suivante).

projets spéciaux

1 - Une équipe d'étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ÉÉAM, chapeauté.e par Emilie Bessette et Virginie Laliberté, a fabriqué du mobilier sur mesure pour une succursale de l'épicerie de quartier Veux-tu une bière?

Étudiant.e.s et diplômé.e.s ayant participé au projet : Kali Dubuc Brousseau, Ginette Heppelle, Victor Olivier, Alexandre Sicotte, Marc-André St-Onge et Thomas Vieren.

2 - Une équipe d'étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ÉÉAM, chapeauté.e par Emilie Bessette et Virginie Laliberté, a réalisé un mur décoratif pour le Club Med Québec-Charlevoix.

Étudiant.e.s et diplômé.e.s ayant participé au projet : Janine Gebran, Florise Jacques, Victor Olivier, Sonia Varnier et Thomas Casse.

3 - Dans le cadre de leur cours de réparation avec Pierre Tardif, des étudiant.e.s de l'ÉÉAM ont participé à un projet inspirant. Des meubles offerts par l'organisme Les Petits Frères ont été restaurés pendant le cours grâce aux bons soins des étudiant.e.s. Les meubles remis à neuf ont été mis en vente à la Boutique Les Petits Frères afin de ramasser des fonds pour briser l'isolement des aîné.e.s.

Étudiant.e.s ayant participé au projet : Kali Dubuc Brousseau, Benoît Desjardins, Vincent Fournier, Janine Gebran, Ginette Heppelle, Florise Jacques, Yuval Mader et Alexandre Sicotte.

4 - Dans le cadre de leur cours de tournage avec Pierre Tardif, six étudiant.e.s ont tourné des tabourets à trois pattes pour Fondation qui les a offerts en cadeaux de départs à ses membres.

Étudiant.e.s ayant participé au projet : Marie-Ève Dionne-Lalonde, Clémot Couture, Aimilia Simitzis, Thomas Vieren, Alexandra Phaneuf et Ginette Heppelle.

5 - Une équipe d'étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ÉÉAM, chapeauté.e par Douglas Mackay, a réalisé une échelle de corde avec des barreaux en bois pour le Cirque du Soleil.

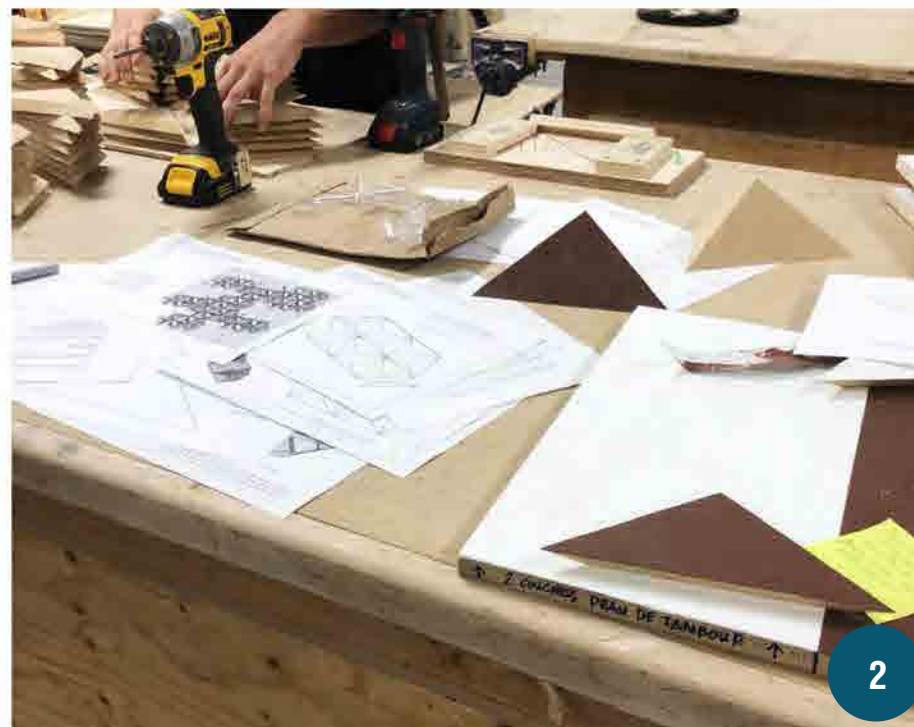
Étudiant.e.s et diplômé.e.s ayant participé au projet : Thomas Vieren, Benoît Desjardins, Florise Jacques, Clémot Couture, Victor Olivier et Marc-André St-Onge.



1



3



2



4



5

excellence



Présentation

Afin de favoriser l'enrichissement et le renouvellement de la discipline, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal s'applique à promouvoir l'excellence en ébénisterie d'art.

L'ÉÉAM a créé, avec le soutien d'importants partenaires, différents prix et bourses offerts aux étudiant.e.s et ébénistes de la relève (Bourse Excellence, Bourse Relève, Prix Coup de Cœur du Public, Bourses persévérance).

Ces prix et bourses offrent un véritable tremplin aux étudiant.e.s et ébénistes de la relève et professionnel.le.s. Ils valorisent l'originalité, la créativité et l'excellence; mettent en valeur le leadership et l'implication professionnelle, tout en favorisant la diffusion de leurs œuvres et le développement de la discipline.

Faits saillants 2021-2022

Compte tenu du calendrier scolaire exceptionnel de l'année précédente, la remise des Prix et Bourses 2020-2021 a été reportée à l'automne 2021.

Deux remises de prix et bourses ont donc eu lieu durant l'année 2021-2022 : à l'automne 2021 pour les finissant.e.s des deux précédentes cohortes, ainsi qu'à la fin du printemps 2022 pour les finissant.e.s de l'année en cours.

< Une dissonance en la matière par Sophie Dorion, lauréate de la Bourse Excellence 2022.

prix et bourses 2020-2021



Mycélium
Laurence Blache

Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture - MUMAQ 2020

Ce prix comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture, l'exposition du meuble au Musée des métiers d'art du Québec.



Bourses Persévérance 2020

L'équipe d'enseignement de l'ÉÉAM a sélectionné un.e étudiant.e par niveau, qui s'est particulièrement démarqué.e par sa persévérance et sa détermination. Les personnes choisies ont reçu une bourse de 250\$, offerte par l'ÉÉAM.

1re année de formation : Alexis Sompholphakdy-Alonso
2e année de formation : Alexandre Sicotte
3e année de formation : Thomas Casse



Bourses Persévérance CVM 2020

Le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur a prévu un investissement de 2,27 M\$ pour permettre aux cégeps d'offrir des bourses aux étudiant.e.s afin de favoriser leur persévérance et la poursuite de leur projet d'études. Cet investissement a permis au Cégep du Vieux Montréal d'octroyer une bourse de 1 200 \$ à 69 étudiant.e.s. Kali Dubuc-Brousseau, étudiante à l'ÉÉAM, a été sélectionnée par l'équipe d'enseignement pour la persévérance dont elle a fait preuve, malgré les défis importants causés par la crise sanitaire.



Plume
Cyrielle Pelvillain

Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture - MUMAQ 2021

Ce prix comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture, l'exposition du meuble au Musée des métiers d'art du Québec.



Cooki
Fiona Soteris

Bourse Relève en ébénisterie d'art 2021

Ce prix comprend : 80 heures d'accès à l'Atelier MÉ | Atelier incubateur de l'École, d'une valeur de 800\$.



Manos de olvido
Claudia L. Gómez Juncal

Prix Coup de cœur du public Langevin & Forest 2021

Ce Prix est remis dans le cadre des festivités de fin d'année de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, suite à un vote virtuel auprès de la communauté des cours grand public de l'École.

Ce prix comprend : un chèque-cadeau Langevin & Forest d'une valeur de 300\$.

prix et bourses 2022



Une dissonance en la matière
Sophie Dorion

Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture - MUMAQ 2022

« Ce meuble se démarque par la singularité de sa recherche technique qui repousse les limites de la matière et déjoue les perceptions. Il se distingue également par sa qualité de fabrication et sa cohérence esthétique. »

Ce prix comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture, l'exposition du meuble au Musée des métiers d'art du Québec.



Animatrona
Vincent Fournier

Mention spéciale Relève en ébénisterie d'art 2022

« Ce projet de série limité a suscité l'intérêt du jury par sa recherche mécanique, son caractère ludique et son potentiel de développement. »

Cette mention comprend : 30 heures d'accès à l'Atelier MÉ | Atelier incubateur de l'École, d'une valeur de 300\$.



Liebe Oma
Janine Gebran

Mention spéciale Excellence en ébénisterie d'art 2022

« Ce meuble a suscité l'intérêt du jury par l'unicité de son esthétique, par sa qualité de fabrication et la douceur qui s'en dégage. »

Cette mention comprend : 30 heures d'accès à l'Atelier MÉ | Atelier incubateur de l'École, d'une valeur de 300\$.



Une dissonance en la matière
Sophie Dorion

Prix Coup de cœur du public Langevin & Forest 2022

Ce prix est remis dans le cadre des festivités de fin d'année de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, suite à un vote virtuel auprès de la communauté des cours grand public de l'École.

Ce prix comprend : un chèque-cadeau Langevin & Forest d'une valeur de 300\$.



Lampe
Benoît Desjardins

Bourse Relève en ébénisterie d'art 2022

« Ce projet de série limité se démarque par l'aboutissement de son esthétique, par la mise en valeur de la lumière et son potentiel de mise en marché. »

Ce prix comprend : 80 heures d'accès à l'Atelier MÉ | Atelier incubateur de l'École, d'une valeur de 800\$.



Bourses Persévérance 2022

L'équipe d'enseignement de l'ÉÉAM a sélectionné un.e étudiant.e par niveau, qui s'est particulièrement démarqué.e par sa persévérance et sa détermination. Les personnes choisies ont reçu une bourse de 250\$, offerte par l'ÉÉAM.

1re année de formation : Kristina Dniprenko
2e année de formation : Sonia Varnier
3e année de formation : Alexandre Sicotte

rayonnement

Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal vise à accroître le rayonnement et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art québécoise, tant au Québec qu'à l'étranger.

L'ÉÉAM a développé différents outils de diffusion et communication permettant de rejoindre à la fois les artisan.e.s et le grand public (site Internet, médias sociaux, Infolettre et vidéos de promotion). L'École organise également des expositions et participe à différents événements culturels.

Ces outils et événements mettent en valeur l'ébénisterie d'art et contribuent à créer des lieux de rencontre essentiels entre créateur.trice.s et publics, où l'ébénisterie d'art est à l'honneur.

Faits saillants 2021-2022

En raison du calendrier scolaire exceptionnel de l'année précédente, l'exposition des finissant.e.s 2021 a été reportée à l'automne 2021.

Ainsi, deux expositions de fin d'année ont eu lieu durant l'année 2021-2022 : à l'automne 2021 pour les finissant.e.s de la cohorte 2021, ainsi qu'à la fin du printemps 2022 pour les finissant.e.s de l'année en cours.

< Séance photo du projet Bazaar par Kali Dubuc Brousseau.



site et médias sociaux

19 130

visites/année sur le
site Internet



1 366

abonné.e.s à la
liste de diffusion des
cours grand public de l'ÉÉAM

3 028

abonné.e.s



1 407

abonné.e.s



196

abonné.e.s



*Données au 8 novembre 2022

exposition finissant.e.s 2021

En bûche · Exposition des finissant.e.s 2021
de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Agora du Cégep du Vieux Montréal
255 rue Ontario Est

11 au 17 août 2021
LUN au VEN 16h à 19h | SAM et DIM 11h à 19h

Huit finissant.e.s de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal ont présenté leur exposition de fin d'études en août 2021. Au terme de leur formation collégiale technique, marquée par de nombreuses embûches, ces créateur.trice.s de la relève ont offert le meilleur de leur art.

Présentée par : Thomas Casse, Claudia L. Gómez Juncal, Laetitia Huret, Sarah Lucier-Boisvert, Cédric Néret, Victor Olivier, Cyrielle Iza Pelvillain et Fiona Soteras.



exposition finissant.e.s 2022

Un pouce trois quart fort
Exposition des finissant.e.s 2022
de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Agora du Cégep du Vieux Montréal
255 rue Ontario Est

9 au 13 juin 2022
VEN 16h à 19h | SAM et DIM 11h à 19h | LUN 16h à 19h

Neuf finissant.e.s de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal ont présenté leur exposition de fin d'études en juin 2022. Au terme de leur formation collégiale technique, ces créateur.trice.s de la relève ont offert le meilleur de leur art, entre savoir-faire, créativité et unicité.

Présentée par : Kali Dubuc Brousseau, Kevin Cavecin, Benoit Desjardins, Sophie Dorion, Vincent Fournier, Janine Gebran, Florise Jacques, Yuval Mader et Alexandre Sicotte



événements

1 - Journées de la culture
Activités grand public, Septembre 2021

2 - Portes ouvertes virtuelles ÉÉAM
Présentation en ligne de la formation collégiale

3 - Suite Le Plateau du Fairmont Le Reine Élizabeth,
dédiée aux Métiers d'art Signée par Jean-Claude Poitras,
par le Conseil des métiers d'art du Québec, Avril 2022

Juliette Huneau, diplômée 2019, a présenté ses chaises
Arpège en cerisier avec assises tressées en corde
danoise.

Gabriel Page, diplômé 2020, a présenté ses chaises
d'inspiration mid-century en noyer noir.

L'Atelier CUB, Sophie Gaillot et Richard Pontais, diplômé
2015, a présenté leur lampe Pop en noyer noir.

4 - Expo vente le Printemps de la relève à la Boutique
Métiers d'art du Québec, Mai 2022

Claudia L. Gómez Juncal, diplômée 2021, a présenté une
collection de bijoux en bois.



crédits photo



Page couverture : Alexandra D. Phaneuf

Page 2 : Evelyne Deshaies

Page 3 : Alexandra D. Phaneuf

Page 4 : Evelyne Deshaies

Page 5 : Jean Bélanger

Page 6 : P. A. Lafon Simard

Page 7 : Alexandra D. Phaneuf

Page 8 : Jessica Beauchemin

Page 11 : Alexandra D. Phaneuf

Page 14 : Thomas Vieren

Page 16 : Jean-Yves Daxhelet

Page 17 : Jean-Yves Daxhelet

Page 18 : 1 - Emilie Bessette, 2 - Emilie Bessette, 3- Jessica Beauchemin, 4- Fondation, 5- Jean-Yves Daxhelet

Page 19 : Evelyne Deshaies

Page 20 : Evelyne Deshaies, Projet Cooki- Fiona Soteras

Page 21 : Evelyne Deshaies, Janine Gebran au travail- Nicola Bonetto

Page 22 : Jessica Beauchemin

Page 24 : Jessica Beauchemin et Visuel expo

Page 25 : Jessica Beauchemin et Visuel expo

Page 26 : 1- Visuel Journées de la culture, 2- Visuel portes ouvertes ÉÉAM, 3- CMAQ, 4- CMAQ

Page 27 : Evelyne Deshaies

< Détail Parasite par Benoît Desjardins