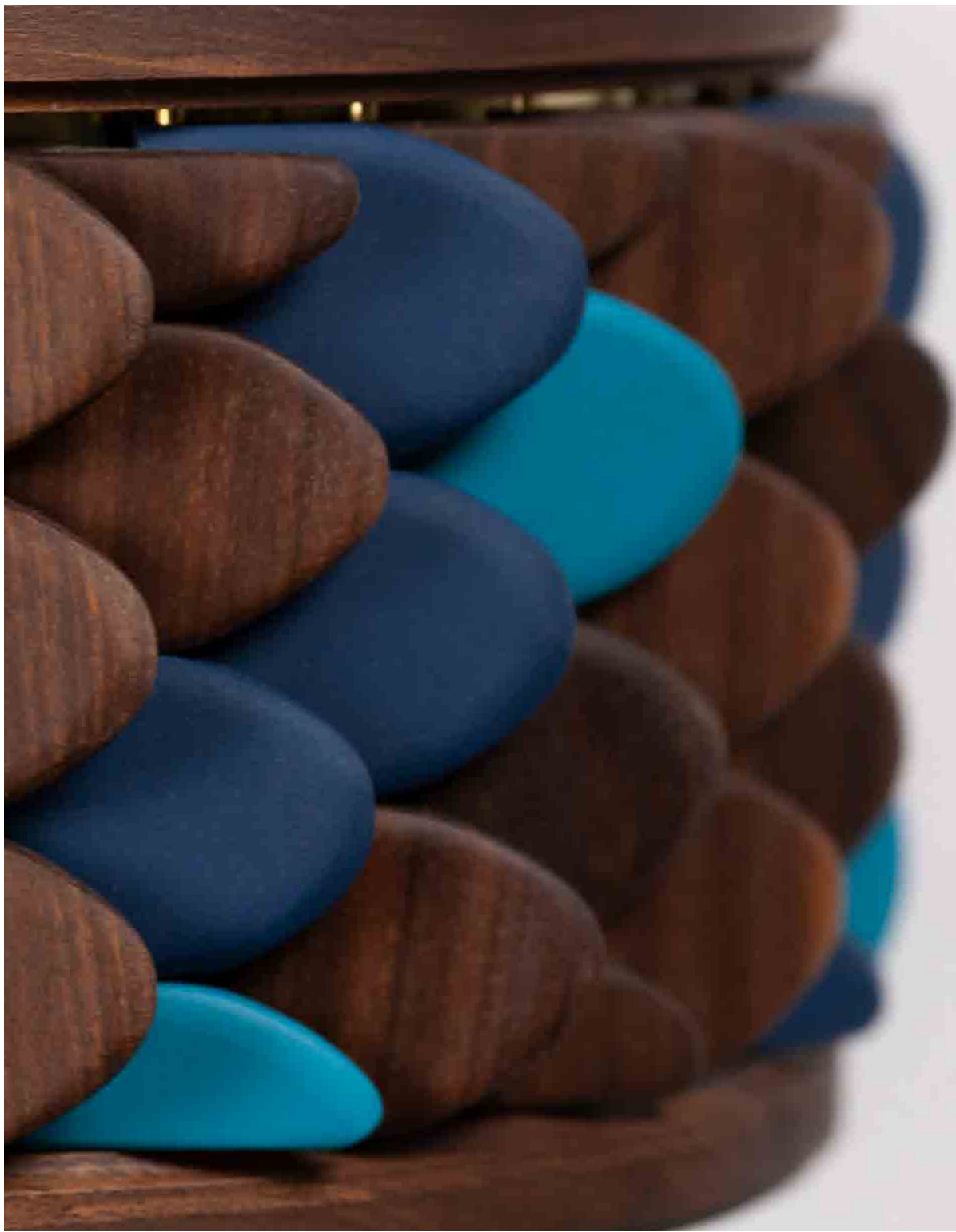




2020-2021

rapport annuel - école d'ébénisterie d'art de montréal



EEAAM

école d'ébénisterie d'art de Montréal

Conseil d'administration au 30 juin 2021

Nicolas Goupil | Président

Nathalie Godbout | Trésorière

Guerlain Casimir | Administrateur

Martin Thivierge | Administrateur

Poste vacant | Administrateur.trice représentant.e du corps professoral

Poste vacant | Administrateur.trice étudiant.e

Principaux partenaires

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal reçoit le soutien de précieux partenaires, à la fois publics et privés, qui démontre sa crédibilité et son importance au sein du milieu. Elle tient à remercier :



École d'ébénisterie d'art de Montréal

514 797-3408 | info@ebenisterie-art.ca | www.ebenisterie-art.ca

Adresse administrative (Cégep du Vieux Montréal) :

255, rue Ontario Est, bureau A3.78g, Montréal, QC H2X 1X6

Adresse des ateliers d'ébénisterie :

99, rue Chabanel Ouest, suite 301, Montréal, QC H2N 1C3



sommaire

- 2 CA, Partenaires et Coordonnées
- 3 Sommaire
- 4 Présentation
- 5 Mot du Président
- 6 Mot de la Directrice
- 7 Historique
- 8 Relocalisation
- 9 Offre de services et activités
- 10 Organigramme
- 11 Formation collégiale
- 14 Cours grand public
- 16 Atelier MÉ
- 17 Collaboration
- 18 Excellence
- 20 Rayonnement
- 22 Crédits photo

présentation

À la frontière entre les métiers d'art, le design, et les arts visuels, l'ébénisterie d'art est plurielle et novatrice. L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre une formation collégiale technique, des cours grand public et des ateliers de perfectionnement en ébénisterie artisanale. En plus d'offrir un enseignement technique de qualité basé sur des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM a choisi de mettre l'accent sur le design, la création et le développement conceptuel dans le but d'offrir une formation équilibrée sur les plans techniques et artistiques; inspirée par la tradition, mais définie par une approche contemporaine.

Mission

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal se consacre à la formation et à l'épanouissement des créateurs et créatrices qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

Valeurs et Objectifs

Le domaine de l'ébénisterie d'art comporte de nombreux défis. En plus des exigences inhérentes au métier et à la gestion d'une entreprise, les artisan.e.s ébénistes doivent se démarquer et mettre en valeur leurs créations, ce qui représente un défi de taille, tant sur le marché québécois qu'à l'étranger.

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur le réseautage, la collaboration, l'excellence et le rayonnement. À travers son atelier incubateur en ébénisterie d'art - l'Atelier MÉ; ainsi que par le développement de partenariats, de services adaptés, de prix et bourses, d'outils de communication et de diffusion, d'événements et d'expositions, l'ÉÉAM vise à soutenir les artisan.e.s et favorise l'enrichissement de la discipline.

Car au-delà de l'unique transmission du savoir technique, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal croit en l'importance d'accompagner les créateurs et créatrices ébénistes afin qu'ils et elles s'inscrivent dans le vaste marché contemporain des métiers d'art; ainsi qu'en l'importance d'offrir une visibilité significative à l'ébénisterie d'art afin d'assurer sa reconnaissance et sa pérennité.



résilience



Cette année, l'École a connu son lot d'événements exceptionnels. À vrai dire, nous pourrions même dire que l'exceptionnel a été la norme. Trois directeur.trice.s se sont succédé; un lieu a été aménagé et a permis la poursuite des cours du DEC dans un environnement adapté; le rapatriement de l'atelier MÉ au sein de l'école; la reprise des cours grand public et la création d'un magasin, élément central au bon fonctionnement des ateliers, ont été effectués. L'École s'est réorganisée et restructurée, tout cela sur fond de pandémie mondiale, de travaux majeurs, d'enjeux financiers et de pénurie de main-d'œuvre.

Je tiens à remercier Sonia Duchesneau pour son implication et son dévouement dans de difficiles circonstances lors de son passage à l'ÉÉAM.

Je veux également offrir toute notre reconnaissance à Yves Mc Nicoll, directeur général par intérim à l'hiver 2021, qui a permis de remettre l'École sur les rails. Accompagné de Guy Caron, au poste de chargé de projet de la relocalisation, et de Marise Loranger, coordonnatrice des opérations, il a donné vie à l'espace temporaire qui accueille désormais l'École. Le trio a mené d'une main de maître les travaux d'aménagement, réalisés en un temps record.

Enfin, je souhaite souligner l'engagement de Marise Loranger qui travaille depuis des années pour l'École et qui occupe désormais le poste de directrice générale. Merci pour ton implication, ton dévouement, ainsi que ta vision nouvelle et prometteuse pour l'ÉÉAM.

Il faut également souligner le travail remarquable des enseignant.e.s, qui ont réussi à mener à bien leurs cours, envers et contre tout.

Une mention spéciale pour Guy Arcand qui a pris sa retraite cette année. Un des fondateurs de l'École, Guy a enseigné pendant plus de 24 années à l'ÉÉAM, tout en œuvrant à son développement. C'est un pilier et une mémoire vivante de l'École qui s'en va: nous te souhaitons une excellente retraite Guy, et au nom de l'école, merci infiniment d'avoir transmis ton savoir-faire.

Et enfin, pour tous les étudiant.e.s, et surtout les finissant.e.s, un grand bravo pour votre persévérance à l'apprentissage de ce si beau métier, malgré tous les obstacles rencontrés cette année.

La résilience est une caractéristique majeure de la vie. La souplesse et l'adaptation permettent la résistance et la croissance, autant de qualités dont toute l'équipe a fait preuve pour que l'École soit ce qu'elle est aujourd'hui et ce qu'elle deviendra demain.

Un arbre pousse tranquillement, il mature de jour en jour, et à mesure que se déploient ses branches, ses racines s'accrochent un peu plus fort, un peu plus loin dans le sol. Aujourd'hui nous allons de l'avant grâce à vous toutes et tous. Et nous sommes toujours debout, un peu plus enracinés qu'avant.

Nicolas Goupil, Président



survie et renouveau

L'année 2021 a amené son lot de défis, d'obstacles et de revers, un vrai parcours du combattant. Les membres du personnel de l'ÉÉAM ont grandement été éprouvé.e.s à travers ce processus, mais les efforts de toutes et tous n'ont pas été vains.

Après la nomination de Sonia Duchesneau à la direction générale en septembre 2020, les choses se sont bousculées à une vitesse grand V. Les cours devaient impérativement reprendre afin de permettre aux finissant.e.s 2020 de graduer, et à l'ensemble des étudiant.e.s de terminer l'année interrompue. Des solutions ingénieuses ont été mises en place en un temps record afin de stopper l'hémorragie créée par le déménagement précipité. L'accès à l'atelier incubateur, ainsi que la location de divers ateliers appartenant à des diplômé.e.s ou enseignant.e.s ont permis la reprise des cours pour les finissant.e.s.

En parallèle, l'ÉÉAM a conclu une entente de partage de locaux avec une entreprise d'ébénisterie hébergée sur le même étage que ses locaux d'entreposage au 99 Chabanel Ouest. Cette solution, associée à l'aménagement de deux ateliers d'appoint, a finalement permis la reprise des cours d'atelier pour l'ensemble des étudiant.e.s.

Ces solutions n'étant pas viables à long terme, l'ÉÉAM a loué une suite au 3e étage du même immeuble afin d'y aménager une école temporaire regroupant l'ensemble de ses activités. L'objectif de ce nouvel aménagement était de stabiliser l'ÉÉAM afin de lui permettre d'élaborer un plan de relocalisation permanente assurant sa pérennité.

À l'hiver 2021, l'École a donc déménagé une nouvelle fois, tout en poursuivant ses activités d'enseignement. Un défi de taille! Encore une fois, l'équipe de l'ÉÉAM a réalisé cette tâche avec brio! Les technicien.ne.s ont fait des prouesses pour arriver à installer les locaux temporaires et ont été exemplaires dans l'application des règles sanitaires imposées par la pandémie, évitant à l'École un fardeau supplémentaire. Et que dire des enseignant.e.s et des étudiant.e.s qui ont travaillé d'arrache-pied afin d'arriver à rattraper le retard et boucler 3 sessions en à peine 8 mois.

L'ÉÉAM souhaite remercier sincèrement chacune des personnes, impliquées de près ou de loin dans cette périlleuse aventure. Je tiens à offrir spécialement ma reconnaissance aux membres du CA qui ont beaucoup donné pour soutenir l'École, ainsi qu'à l'équipe de l'IMA et du CVM. Le dévouement, l'implication et la compréhension de toutes et tous ont permis la survie et le renouveau de l'ÉÉAM. Soyons fier.ère.s du chemin parcouru et motivé.e.s pour la suite!

Et, comme le dit si bien l'adage, après la pluie, le beau temps. L'ÉÉAM se remet doucement de cette tempête. Une nouvelle équipe de direction a pris le relais pour colmater les brèches; les cours ont repris leur rythme habituel; des services de prêt d'outils, de support aux étudiant.e.s, d'entretien des ateliers et des locaux ont été mis en place et ont gagnés en efficacité. De plus, la réouverture de l'atelier incubateur dans les locaux temporaires; la reprise des cours grand public tant appréciés; la mise en place de partenariats avec divers acteurs du milieu; ainsi que le développement de plusieurs projets environnementaux et d'innovation, laissent entrevoir les beaux jours. Reste à bâtir un projet de relocalisation permanente assurant le développement et la pérennité de l'ÉÉAM. Encore merci à toutes et tous et bon courage pour la suite!

A handwritten signature in black ink.

Marise Loranger, Directrice générale

historique

De l'École du Meuble de Gauvreau à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Au début du 20e siècle, les marchés sont inondés par des produits américains issus de la révolution industrielle, et la production artisanale québécoise est en crise. Le gouvernement de l'époque décide d'intervenir et de voir à la formation des artisans pour stimuler le domaine. En 1935, Jean-Marie Gauvreau, ébéniste passionné formé à l'École Boulle de Paris, fonde l'École du meuble, une initiative qui s'inscrit dans la volonté du gouvernement de développer un réseau de formation professionnelle et technique de niveau supérieur. L'enseignement est assuré par des artistes et des artisans professionnels renommés (architectes, designers, décorateurs, ébénistes, sculpteurs, peintres, forgerons, céramistes, tisserands, tapissiers et critiques d'art). L'École du meuble est reconnue comme un établissement phare dans le domaine de la création québécoise. En 1958, l'École du meuble devient l'Institut des arts appliqués, et en 1969, elle est intégrée au Cégep du Vieux Montréal.

En 1984, le gouvernement du Québec convient d'une entente avec le milieu des métiers d'art concernant la formation et les services spécialisés offerts aux artisan.e.s. Cette entente donnera lieu au Plan national de formation en métiers d'art. Le cégep du Vieux Montréal, chargé de mettre en œuvre ce plan pour l'ouest du Québec, crée l'Institut des métiers d'art (IMA), un organisme dont la responsabilité est de maintenir des partenariats avec des écoles-ateliers afin d'offrir le programme de formation collégiale technique de métiers d'art avec ses huit voies de spécialisation (céramique, construction textile, impression textile, ébénisterie artisanale, joaillerie, lutherie-guitare, maroquinerie, verre).

La formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale est offerte depuis plus de 30 ans à Montréal. Ce programme de formation a longtemps été géré par l'IMA. En 2007, sous l'initiative des enseignant.e.s en ébénisterie, le programme de formation technique en ébénisterie artisanale devient officiellement une école-atelier indépendante, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM). En plus d'offrir une formation technique de qualité inspirée des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM mise sur la création et le design, dans le but d'offrir une formation complète, équilibrée et contemporaine.

Depuis 2014, l'ÉÉAM développe des cours grand public afin de satisfaire différents intérêts et niveaux d'expérience. D'année en année, ces formations remportent un franc succès. En janvier 2019, l'ÉÉAM inaugure son atelier incubateur : l'Atelier MÉ, dont l'objectif est d'offrir une gamme diversifiée de services adaptés à la fois aux besoins des diplômé.e.s. de l'ÉÉAM et des passionné.e.s d'ébénisterie.

Au printemps 2020, en pleine pandémie, l'ÉÉAM doit quitter ses locaux de l'avenue De Lorimier et se relocaliser à la hâte. En cours d'année, une école temporaire est ainsi implantée au 99 rue Chabanel, secteur en grande effervescence.

Nul doute que ce nouveau chapitre qui s'ouvre pour l'ÉÉAM sera marqué par le développement et l'innovation. L'École est maintenant en route vers la DESTINATION MÉTIERS D'ART.



relocalisation

PANDÉMIE

Été 2020

ÉÉAM EN MODE ENTREPOSAGE

Sans locaux ni ateliers d'ébénisterie (image 1)
Démarches et recherches de solutions

Automne 2020

SOLUTIONS TEMPORAIRES

Les premiers mois :
Atelier MÉ et Location d'ateliers externes

Par la suite :
99 Chabanel, 2e étage (images 2, 3, 4)
Entente de partage de locaux
Ateliers d'appoint

Hiver 2021

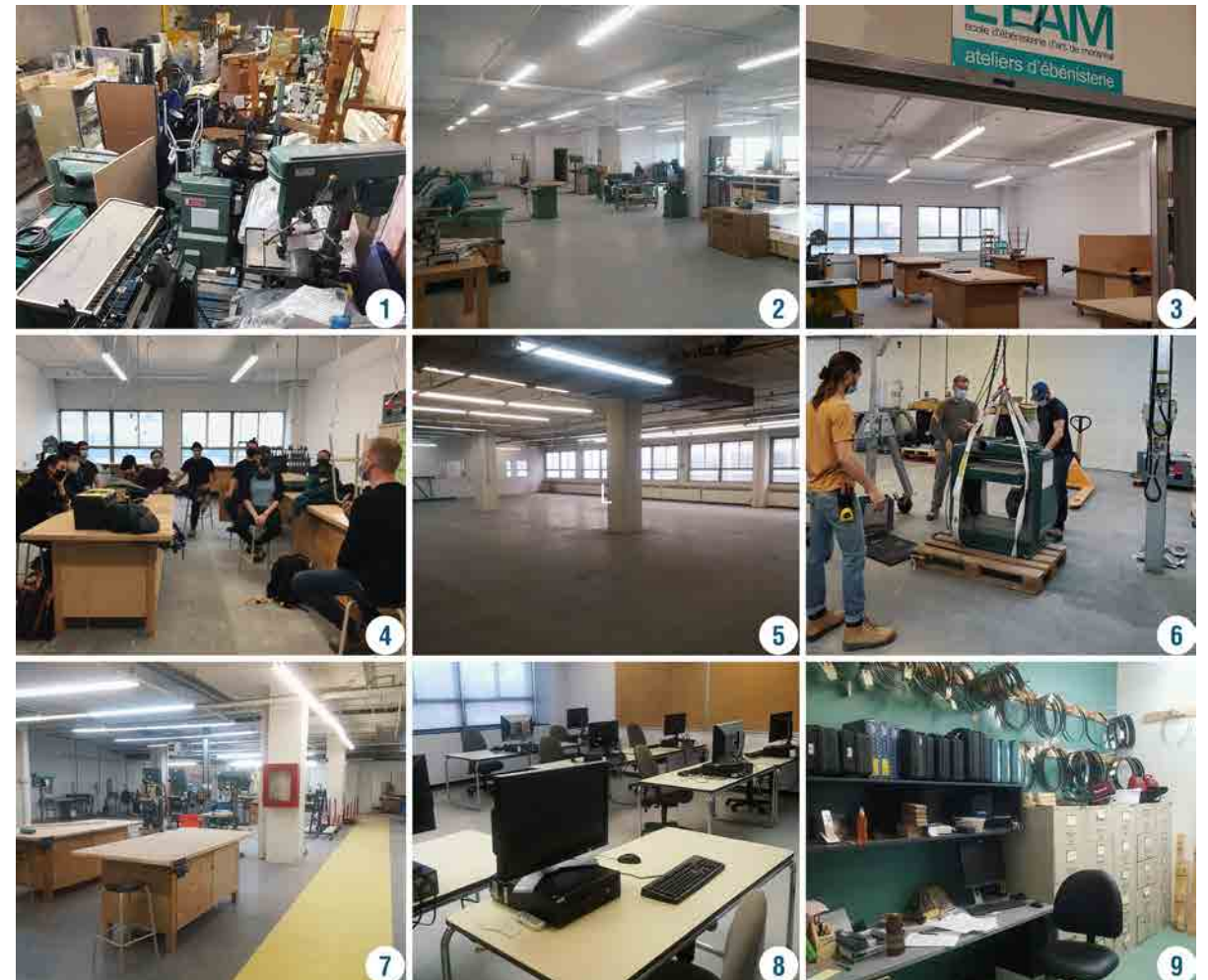
AMÉNAGEMENT ÉCOLE TEMPORAIRE

99 Chabanel, Suite 301 (images 5, 6, 7, 8, 9)
Locaux, ateliers, magasin, intégration Atelier MÉ

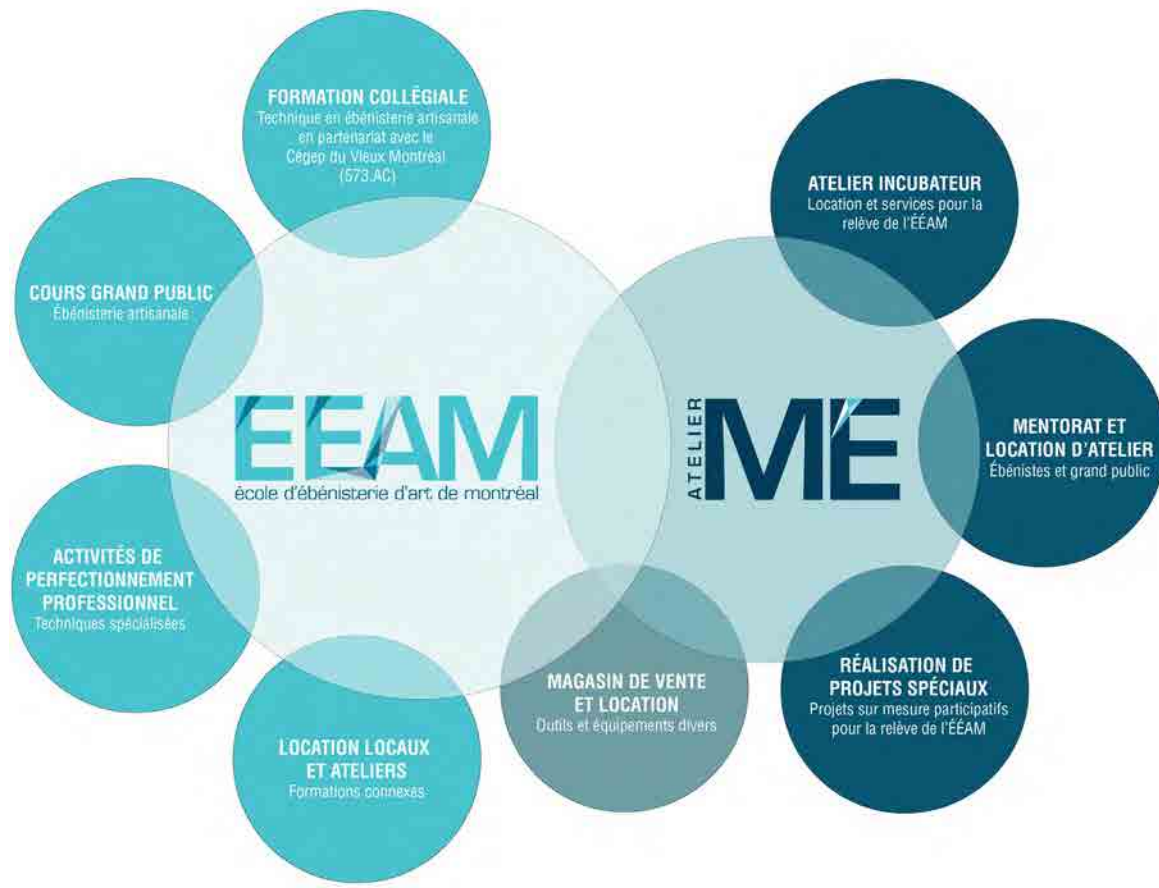
Printemps 2021

REPRISE ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

Faits saillants 2020-2021



offre de services et activités



Offre de services

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal est une école-atelier, de niveau post secondaire, qui se consacre, à travers différents types d'activités, à la formation et l'épanouissement des créateur.trice.s qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

- Formation (DEC, perfectionnement, grand public, etc.)
- Accélération à l'intégration au milieu professionnel (atelier incubateur, mentorat)
- Développement professionnel (réseautage, prix et bourses, etc.)
- Projets spéciaux (projets communautaires, contrats stages, etc.)
- Promotion et diffusion (expositions, évènements culturels, site Internet, etc.)

organigramme

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nicolas Goupil
Nathalie Godbout
Guerlain Casimir
Martin Thivierge
Adrien Bochereau*
Guy Caron*
Claudia L. Gómez Juncal*
Madly Fuss*

DIRECTION GÉNÉRALE

Marie-Amélie St-Pierre*
Sonia Duchesneau*
Yves McNicoll (intérim)*
Marise Loranger (intérim)

CHARGÉ DE PROJETS RELOCALISATION EXTERNE

Guy Caron

COORDONNATRICE DES OPÉRATIONS

Marise Loranger*

CHARGÉE DE PROJETS ET COMM.

Jessica Beauchemin

COORDONNATRICE DE PROGRAMME

Nathalie Chauvin

COORDONNATRICE D'ATELIER

Diana Silva*

TECHNICIEN.NE.S MAGASINIER.ÈRE.S

Émilie Bessette
Marc Sénécal*

RESPONSABLE ATELIER MÉ

Mirabelle Morin*

TECHNICIEN EN ADMINISTRATION

Guillaume Cuffe

CHARGÉ.E.S DE COURS

Guy Arcand
Nicola Bonetto
François Boulet
Chloé Daigneault-Clermont
Madly Fuss
Marie-France Kech
Jean-François Lebeuf*
Marise Loranger*
Douglas Mackay
Jérôme Poirier
Mona Séguin
Pierre Tardif

PRÉPOSÉ À L'ENTRETIEN MÉNAGER

Youg Soo*
Carlos Llendo

TECHNICIEN D'ATELIER

Valentin Tersen*
Victor Olivier*
Thomas Casse*

TECHNICIEN.NE.S ATELIER MÉ

Vincent Proulx*
Richard Hajj*
Virginie Laliberté



formation collégiale

Présentation | 573. AC Techniques de métiers d'art | Ébénisterie artisanale

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal offre la formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale, en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal. D'une durée de trois ans, ce programme regroupe une formation collégiale générale et une formation spécifique en ébénisterie artisanale. Cette spécialisation aborde l'ensemble des techniques nécessaires à la conception et à la fabrication de meubles, d'objets ou d'œuvres en bois, en pièce unique, en série limitée et sur mesure.

Les cours sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s professionnel.le.s d'expérience, impliqué.e.s dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. En plus d'une formation conceptuelle et technique, le programme intègre également une série de cours de gestion et de mise en marché permettant le développement des connaissances et aptitudes entrepreneuriales. Destiné aux étudiant.e.s ayant terminé leurs études secondaires, ce programme prépare à la pratique professionnelle tout en menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MEES).

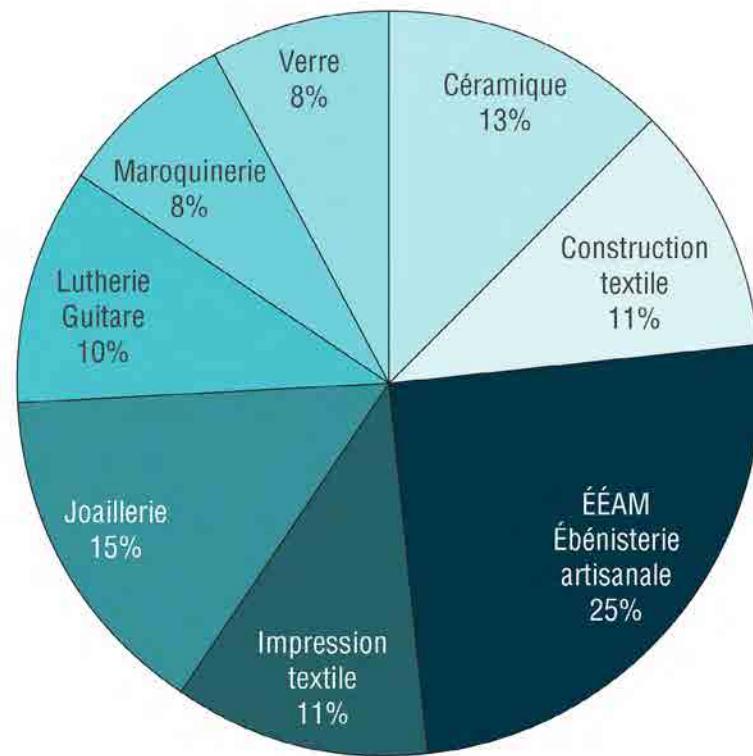
Faits saillants 2020-2021

Dans un contexte de pandémie et de limitation des inscriptions en raison de l'incertitude liée à la relocalisation, l'ÉÉAM a reçu 54 demandes d'admission pour l'automne 2020. De ce nombre, 20 nouveaux étudiant.e.s ont intégré la formation. Ainsi, à l'automne 2020, l'ÉÉAM comptait un total de 62 étudiant.e.s inscrit.e.s, tous niveaux de formation confondus.

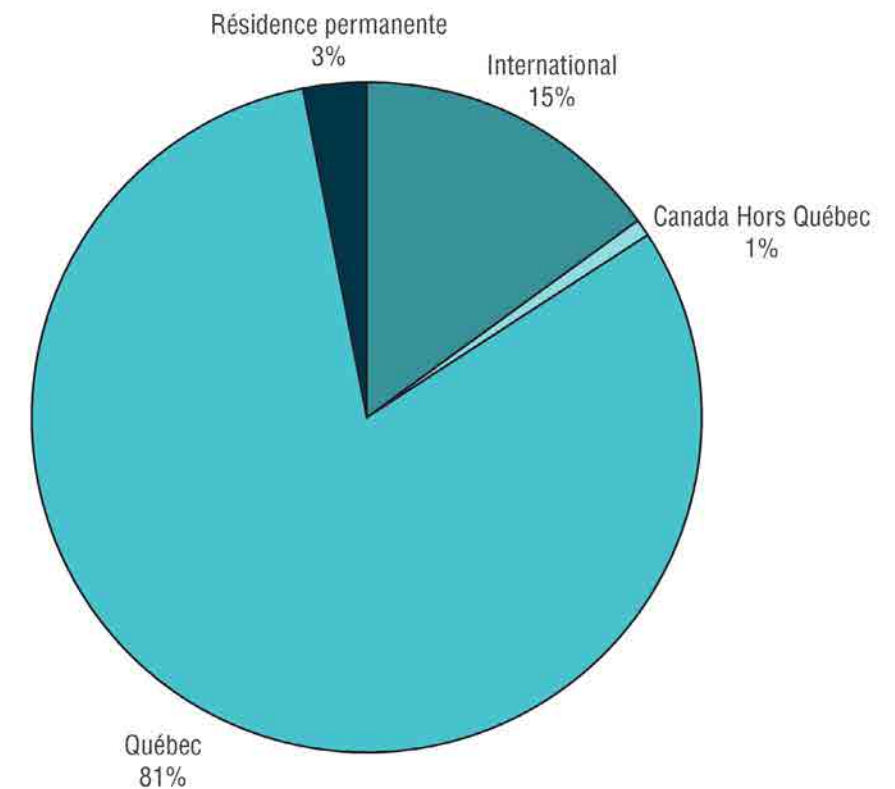
Les cours d'atelier ayant été interrompus en mars 2020, les étudiant.e.s qui poursuivaient leur formation à ce moment sont demeuré.e.s quelques mois en attente d'une stabilisation de la situation sanitaire et d'une reprise des cours d'atelier. À l'automne 2020, diverses solutions ont été mises en place afin de permettre la reprise des activités d'enseignement en atelier. Ainsi, les finissant.e.s 2020 ont pu terminer leurs projets synthèses et compléter leur formation collégiale durant l'automne.

Les étudiant.e.s des autres cohortes ont, quant à eux.elles, réalisé des sessions condensées, ainsi que certains cours en mode intensif. Toutes et tous ont travaillé d'arrache-pied afin d'arriver à rattraper le retard et compléter 3 sessions en à peine 8 mois, terminant finalement cette année scolaire exceptionnelle à la fin juillet 2021, dans une nouvelle école temporaire aménagée en cours d'année.

clientèle étudiante

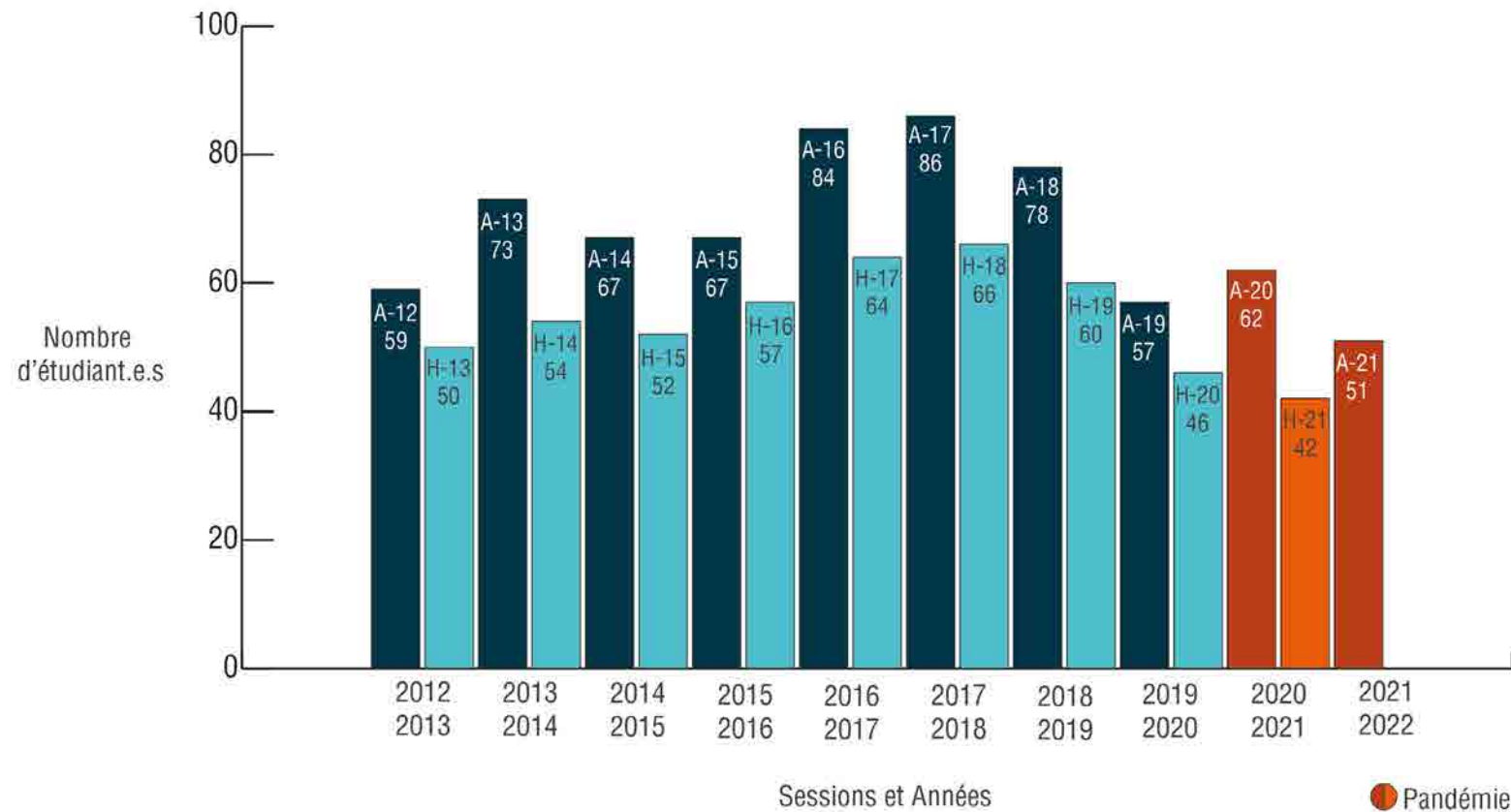


Formation collégiale - Répartition de la clientèle admise dans les 8 écoles-ateliers métiers d'art de la région montréalaise 2015 à 2020



Formation collégiale Provenance des étudiant.e.s 2012 à 2021

évolution de la clientèle étudiante



Ces dix dernières années, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a accueilli en moyenne 62 étudiant.e.s par session à la formation collégiale technique en ébénisterie artisanale. La formation étant d'une durée minimale de 3 ans, ces 62 personnes sont réparties en 3 cohortes de niveaux différents (1ère année, 2e année et 3e année de formation).

À noter, en commun accord avec le Cégep du Vieux Montréal, les inscriptions au DEC ont été réduites à la session A-19 en raison de l'incertitude occasionnée par l'avis de fin de location envoyée par le Cégep de Victoriaville pour les locaux du 5445 de Lorimier.

De plus, depuis la session d'automne 2020, l'ÉÉAM a dû limiter les inscriptions au DEC en ébénisterie artisanale en raison du manque d'espace des installations temporaires de l'ÉÉAM. En plus, durant la période de crise pandémique aiguë, le Cégep du Vieux Montréal a également dû refuser toutes les inscriptions d'étudiant.e.s à l'international (visible pour les inscriptions de l'automne 2021) qui représentent en moyenne plus de 15% des inscriptions.

Formation collégiale - Clientèle étudiante de l'ÉÉAM par session
2012 à 2021



cours grand public

Présentation

À travers sa programmation de cours grand public l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a pour objectif de démocratiser l'ébénisterie artisanale en rendant accessibles ses ressources spécialisées : ateliers, équipements et enseignant.e.s.

Les cours et ateliers, offerts à la carte et axés sur la découverte et l'apprentissage concret, sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s professionnel.le.s d'expérience, impliqué.e.s dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. En forte croissance depuis leur lancement en 2015, les formations grand public de l'ÉÉAM se démarquent par leurs caractères à la fois ouvert, créatif et professionnel.

Faits saillants 2020-2021

La programmation de cours grand public de l'ÉÉAM a été interrompue en mars 2020 en raison de la pandémie. Suite à la stabilisation de la situation sanitaire et à la relocalisation temporaire de l'École, l'ÉÉAM a été en mesure de relancer une courte programmation de cours et ateliers grand public en juin et juillet 2021.

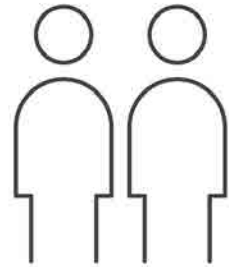
formations et inscriptions

Données année 2020-2021



87

heures de formation



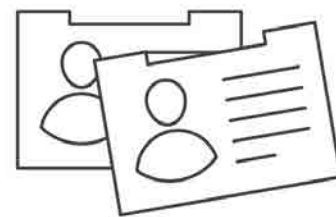
58

inscriptions



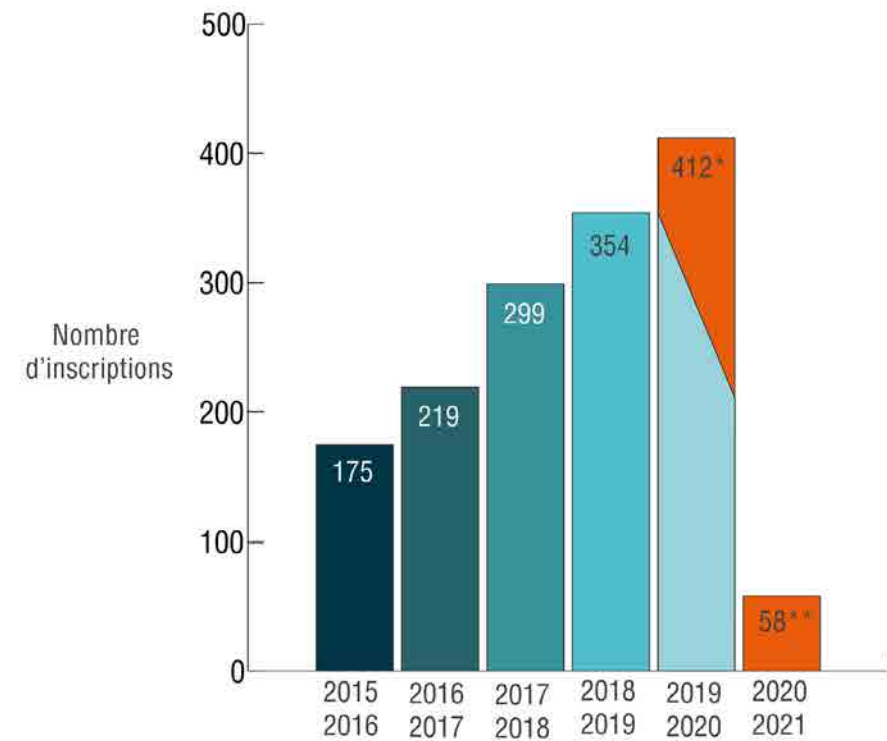
8

formations



2

formateurs.trices



*Estimé pour 2019-2020
**Reprise sur 2 mois pour 2020-2021
● Pandémie

évolution des inscriptions

atelier MÉ



Présentation

Né d'un partenariat entre la firme Dix2 et l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, l'Atelier MÉ | Montréal Ébénisterie a été mis sur pieds grâce au soutien du gouvernement du Québec. Atelier incubateur en ébénisterie géré par l'ÉÉAM, l'Atelier MÉ représente une première au Québec, en offrant une gamme diversifiée de services adaptés à la fois aux besoins de la relève en ébénisterie d'art et du grand public.

La clientèle de l'Atelier MÉ se décline en trois volets : Incubateur, Accélérateur et Grand public. Le volet Incubateur permet aux étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ÉÉAM d'avoir accès à un atelier d'ébénisterie tout équipé, tout en bénéficiant de différents services. L'Accélérateur propulse les participant.e.s sélectionné.e.s dans la réalité d'un.e designer-artisan.e, en leurs donnant accès, en plus des ressources du volet Incubateur, à des contrats professionnels. Le volet Grand public offre à toutes et tous la possibilité de louer un atelier d'ébénisterie professionnel, et de participer à des d'activités de formation et de mentorat.

Faits saillants 2020-2021

L'Atelier MÉ a fermé ses portes à la location en mars 2020 en raison de la pandémie. À l'automne 2020, alors que l'ÉÉAM était à la recherche de solutions pour reprendre ses activités malgré l'absence de locaux, l'Atelier MÉ a accueilli une portion des finissant.e.s pour leur permettre de terminer leurs projets synthèses et du même coup, leur parcours à l'École. Parallèlement, l'Atelier MÉ a également permis à l'ÉÉAM d'offrir aux étudiant.e.s des périodes de travaux pratiques pour remise à niveau à l'automne 2020. Après plusieurs mois sans travailler sur les machines-outils, les étudiant.e.s ont ainsi eu l'opportunité de se refaire la main en participant à la fabrication d'établissements pour les nouveaux ateliers temporaires.

Au printemps 2021, l'Atelier MÉ, situé au 2050 Dandurand, a rouvert à la location, renouant doucement avec son ancienne clientèle. En plus de voir au fonctionnement de l'atelier, le personnel technique a travaillé à la fabrication de mobilier pour le hall d'exposition de l'ÉÉAM, ainsi qu'à la réalisation d'un projet spécial de mur décoratif pour le Club Med Charlevoix.

Finalement, à la fin juin 2021, l'Atelier MÉ a été intégré aux locaux temporaires de l'ÉÉAM, soit dans la suite 301 sur Chabanel. Ainsi, l'École a misé sur une complémentarité des services afin de continuer à valoriser l'ébénisterie d'art et soutenir les créateurs et créatrices ébénistes.

collaboration

Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur la collaboration pour dynamiser la formation et le domaine; valoriser l'ébénisterie d'art et soutenir les créateurs et créatrices ébénistes.

Faits saillants 2020-2021

Les nombreux défis de l'année scolaire 2020-2021 ont malheureusement freiné les élans de l'ÉÉAM à développer des projets collaboratifs comme les années précédentes. Cependant, dès le printemps 2021, des germes de nouveaux projets ont été semés (projets sur mesure participatifs pour la relève, projets environnementaux, etc.), laissant entrevoir un véritable renouveau pour la nouvelle année à venir.



< Image d'archive, Mobilier réseau vert, 2018

excellence

Présentation

Afin de favoriser l'enrichissement et le renouvellement de la discipline, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal s'applique à promouvoir l'excellence en ébénisterie d'art.

L'ÉÉAM a créé, avec le soutien d'importants partenaires, différents prix et bourses offerts aux étudiant.e.s et ébénistes de la relève (Bourse Excellence, Bourse Relève, Prix Coup de Cœur du Public, Bourses persévérance).

Ces prix et bourses offrent un véritable tremplin aux étudiant.e.s et ébénistes de la relève et professionnel.le.s. Ils valorisent l'originalité, la créativité et l'excellence; mettent en valeur le leadership et l'implication professionnelle, tout en favorisant la diffusion de leurs œuvres et le développement de la discipline.

Faits saillants 2020-2021

Compte tenu du calendrier scolaire de cette année exceptionnelle, la remise des Prix et Bourses 2020-2021 a été reportée à l'automne 2021. En avant-goût, voir à la page suivante les créations réalisées par les finissant.e.s 2020 et 2021 de l'ÉÉAM.

< Image d'archive, Détail Haïku par Évelyne Leclerc
Bourse Excellence 2018



rayonnement

Présentation

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal vise à accroître le rayonnement et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art québécoise, tant au Québec qu'à l'étranger.

L'ÉÉAM a développé différents outils de diffusion et communication permettant de rejoindre à la fois les artisan.e.s et le grand public (site Internet, blogue, médias sociaux, Infolettre et vidéos de promotion). L'École organise également des expositions et participe à différents événements culturels (Journées de la culture, Salon des métiers d'art de Montréal, etc.).

Ces outils et événements mettent en valeur l'ébénisterie d'art et contribuent à créer des lieux de rencontre essentiels entre créateur.trice.s et publics, où l'ébénisterie d'art est à l'honneur.

Faits saillants 2020-2021

En raison du contexte exceptionnel (pandémie et relocalisation), la majorité des activités de promotion et de diffusion de l'ÉÉAM a été annulée ou reportée. Une fois bien implantée dans ses locaux temporaires, dès l'été 2021, l'École pourra entamer une relance de ses activités.



site et médias sociaux

17 619

visites/année sur le
site Internet

629

abonné.e.s au bulletin
électronique
l'Infolettre de l'ÉÉAM

1 398

abonné.e.s à la
liste de diffusion des
cours grand public de l'ÉÉAM



2 939

abonné.e.s



1 345

abonné.e.s



121

abonné.e.s



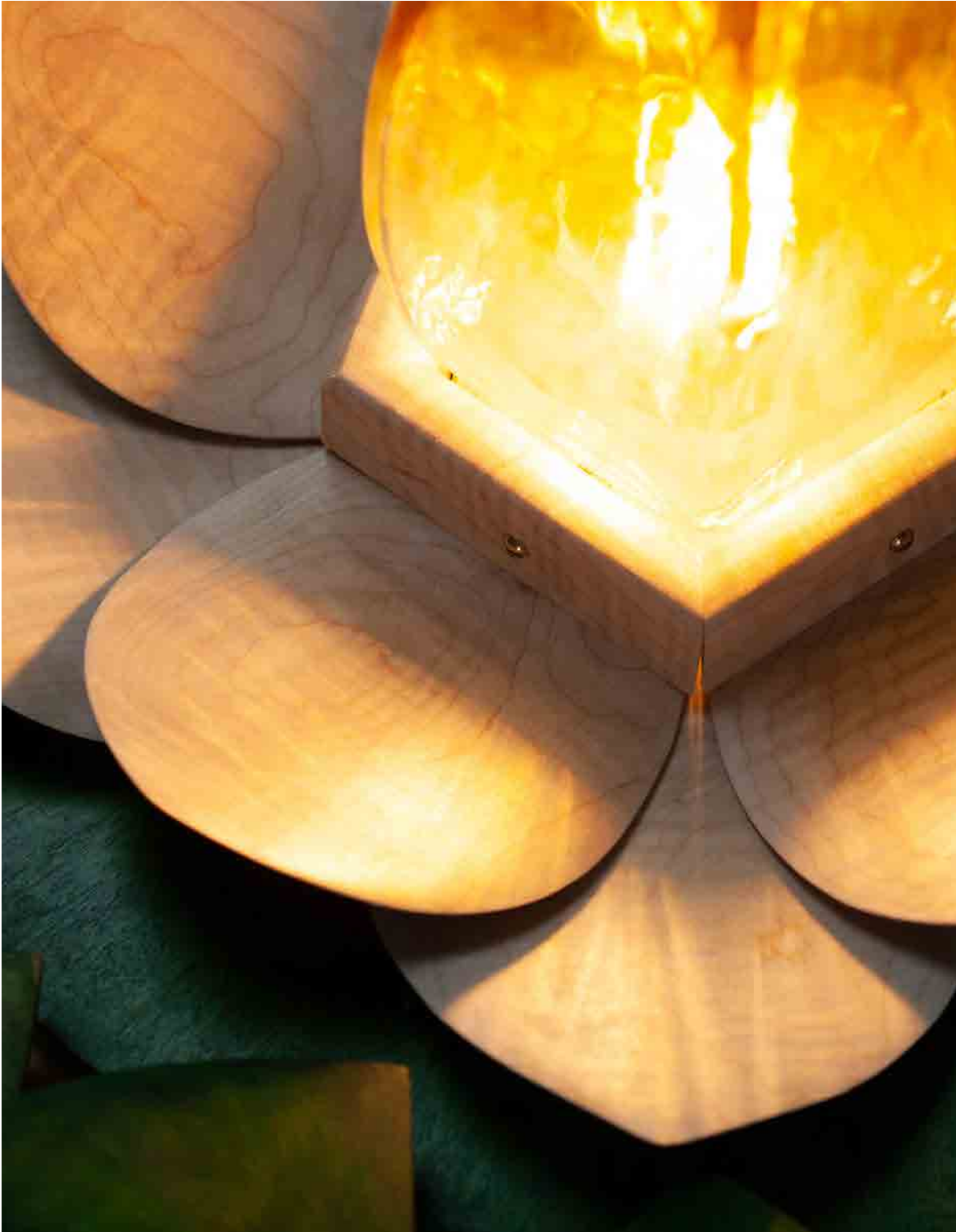
181

abonné.e.s



*Données au 24 janvier 2022

crédits photo



Page 2 : Evelyne Deshaies

Page 3 : Nicola Bonneto

Page 4 : Evelyne Deshaies

Page 5 : Nicolas Goupil

Page 6 : P. A. Lafon Simard

Page 7 : Jessica Beauchemin

Page 8 : Membres de l'équipe de l'ÉÉAM : Marise Loranger, Guy Caron, Nathalie Chauvin et Jessica Beauchemin

Page 11 : Nicola Bonneto

Page 14 : Thomas Vieren

Page 16 : Thomas Casse

Page 17 : Jessica Beauchemin

Page 18 : Annie Rossano

Page 19 : Photos des meubles : Evelyne Deshaies, Photos des étudiant.e.s : Nicola Bonneto

Page 20 : Jessica Beauchemin

Page 22 : Evelyne Deshaies