



2018 = 2019

rapport annuel - école d'ébénisterie d'art de montréal

# EEAM

école d'ébénisterie d'art de Montréal

## Conseil d'administration

Guy Caron | **Président**

Nicolas Goupil | **Vice-président**

Nathalie Godbout | **Trésorière**

Adrien Bochereau | **Administrateur**

Guerlain Casimir | **Administrateur**

Madly Fuss | **Administratrice**

## Principaux partenaires

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal reçoit le soutien de précieux partenaires, à la fois publics et privés, qui démontre sa crédibilité et son importance au sein du milieu. Elle tient à remercier :



## École d'ébénisterie d'art de Montréal

5445, avenue De Lorimier, Montréal (Québec) H2H 2S5

514 797-3408 | 1 877 409-7407 (sans frais)

[info@ebenisterie-art.ca](mailto:info@ebenisterie-art.ca) | [www.ebenisterie-art.ca](http://www.ebenisterie-art.ca)



# sommaire



02	CA, Partenaires et Coordonnées
03	Sommaire
04	Présentation
05	Mot du Président et de la Directrice
07	Historique
08	Équipe
09	Formation collégiale
11	Formation continue
13	Atelier MÉ
15	Collaboration
18	Excellence
20	Rayonnement
24	Crédits photo

# présentation



À la frontière entre les métiers d'art, le design, et les arts visuels, l'ébénisterie d'art est plurielle et novatrice. L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre une formation collégiale technique, de la formation continue et des ateliers de perfectionnement en ébénisterie artisanale. En plus d'offrir un enseignement technique de qualité basé sur des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM a choisi de mettre l'accent sur le design, la création et le développement conceptuel dans le but d'offrir une formation équilibrée sur les plans techniques et artistiques; inspirée par la tradition, mais définie par une approche contemporaine.

## Mission

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal se consacre à la formation et à l'épanouissement des créateurs qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

## Valeurs et Objectifs

Le domaine de l'ébénisterie d'art comporte de nombreux défis. En plus des exigences inhérentes au métier et à la gestion d'une entreprise, les artisans ébénistes doivent se démarquer et mettre en valeur leurs créations, ce qui représente un défi de taille, tant sur le marché québécois qu'à l'étranger.

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur le réseautage, la collaboration, l'excellence et le rayonnement. À travers la mise sur pied d'un atelier incubateur en ébénisterie d'art - Atelier MÉ; ainsi que par le développement de partenariats, de services adaptés, de prix et bourses, d'outils de communication et de diffusion, d'événements et d'expositions, l'ÉÉAM soutient les artisans et favorise l'enrichissement de la discipline.

Car au-delà de l'unique transmission du savoir technique, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal croit en l'importance d'accompagner les créateurs ébénistes afin qu'ils s'inscrivent dans le vaste marché contemporain des métiers d'art; ainsi qu'en l'importance d'offrir une visibilité significative à l'ébénisterie d'art afin d'assurer sa reconnaissance et sa pérennité.

# contre vents et marées



Il y a près d'un an maintenant, on m'invitait au sein du Conseil d'administration de l'ÉÉAM. Dès la première rencontre, on me fit un résumé de l'historique du dossier de la relocalisation de l'école, de la cohabitation des deux écoles et du projet de mutualisation à venir. Bien que je perçoive la complexité du dossier à ce moment-là, j'étais bien loin de me douter du périple qui m'attendait.

À peine m'étais-je embarqué que le vent se leva. La tempête commençait. De réunions extraordinaires, à échange de nombreux courriels, en passant par des rencontres avec les ministères concernés et une tentative de médiation, l'automne et le début de l'hiver ont été houleux. Et ce, sans compter les enjeux de la cohabitation. Le voyage de l'année 2018-2019 n'était pas de tout repos.

Mais à travers la tourmente, alors que le bateau tangue, une poignée de valeureux matelots continuent de ramer fort et poursuivent leur mission : former la relève et transmettre leur art et leur passion. Je lève d'ailleurs mon chapeau aux professeur.es, aux membres du personnel et à la directrice de l'ÉÉAM qui malgré les courants changeants ont su maintenir le cap. Votre résilience et votre ténacité sont toute à votre honneur.

Malgré les vents contraires, l'ÉÉAM continue d'avancer. Au cours de la dernière année, on a vu l'intérêt et les inscriptions des cours de formation continue poursuivre leur ascension. Certain.es participant.es ont même déjà suivi tous les cours affichés et en redemandent! Voilà un problème agréable à régler : mettre en place de nouveaux ateliers pour satisfaire à cette demande.

L'Atelier MÉ | Montréal Ébénisterie, le nouvel atelier incubateur de l'ÉÉAM a aussi ouvert ses portes, accueillant ses premiers.ères usagers.ères. Ce nouvel espace a permis aux ébénistes incubées et aux étudiant.es de travailler sur différents projets extérieurs, dont le projet de l'aiguille de 44 pieds pour la boutique de haute couture d'Antonio Ortega.

De leur côté, les finances se portent toujours bien. Sans faire de grandes extravagances, on peut désormais penser investir un peu plus dans les ressources matérielles et humaines et ainsi bonifier les services et l'encadrement des étudiant.es.

Puis, au printemps, la mer se calma, le temps d'une escale à la Galerie Eastern Bloc question d'y admirer l'excellent travail des seize finissant.es lors d'une exposition mettant en vedette le fruit de leur apprentissage, de leur inventivité et de leur labeur.

Et au moment de rentrer au port, tout juste avant les vacances, la nouvelle tomba. L'ÉÉAM devra se trouver un nouveau port d'attache à moyen terme. Plusieurs ont une impression de déjà vu, pour ma part, j'y vois une occasion d'avancement et de renouveau. Je suis peut-être rêveur, «Mais le rêve est au cœur de la vie. Nous rêvons notre vie et nous vivons nos rêves.» comme l'écrivait Wajdi Mouawad. Demeurons confiants, ce beau navire en a vu d'autres.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'GC'.

Guy Caron, Président

# fleurir malgré l'adversité

Tel que mentionné par notre président du CA, l'année 2018-2019 fut forte en émotions : échec de négociations, incertitudes et éventuelle relocalisation, deuil d'un projet de mutualisation avec l'école Lutherie Bruand, etc. Toutefois, tel un petit village gaulois, l'ÉÉAM continue de fleurir malgré toute l'adversité à laquelle elle doit faire face depuis sa création. L'épanouissement de notre volet grand public ainsi que le développement de l'Atelier MÉ, notre tout nouvel atelier incubateur créé en collaboration avec Dix-2 avec la participation financière du MAMOT, en sont la preuve.

En effet, en ce qui concerne notre formation grand public, nos revenus autonomes pour l'année en cours ont augmenté de 60% par rapport à l'année précédente, et la tendance semble se maintenir pour l'année à venir. Le succès de nos formations (grand public et collégiale) tient sans contredit à la qualité de nos enseignants.es, ainsi qu'à notre personnel de soutien. La passion et la résilience qu'ils.elles démontrent, permettent à l'ÉÉAM de croître malgré l'adversité. Nous nous considérons choyés de pouvoir compter sur une équipe aussi merveilleuse.

Il y a 5 ans, L'ÉÉAM était une toute petite école-atelier, probablement une des plus petites du Québec. Nous sommes devenus la plus grosse école-atelier au DEC et notre objectif est de nous positionner dans le top 3 au niveau la formation continue. Pour se faire, nous avons commencé à investir dans la main-d'œuvre (nombre d'heures et structure des postes) du personnel technique et administratif. Cette restructuration se poursuivra dans les 3 prochaines années.

L'Atelier MÉ - Incubateur en ébénisterie d'art est, quant à lui, un superbe projet exigeant également beaucoup de ressources matérielles et humaines. Grâce à l'apport du FIRM, nous avons pu faire l'acquisition des machines-outils de base cette année. L'an prochain, les efforts seront mis à la « commercialisation » du projet. Comme vous pourrez le constater à la lecture de ce rapport annuel, nos ambitions sont grandes, mais les résultats sont là.

Pour terminer, d'un point de vue global, l'avenir de la formation en métier d'art nous inquiète. La situation précaire dans laquelle se retrouvent plusieurs écoles-ateliers soulève un sérieux doute sur la volonté politique de valoriser les métiers d'art au Québec. J'espère que la « relance » du plan national de formation en métier d'art, dans le cadre de la nouvelle politique, permettra de redonner ses lettres de noblesse à tous les métiers d'art, trop souvent dévalorisés. Nous sommes une terre florissante de talents. Nos étudiants.es, nos enseignants.es et notre personnel technique en sont la preuve!

On semble parfois oublier, dans ce monde où le numérique prend beaucoup de place, que la culture du Québec a en partie pris racine dans ces pratiques anciennes, qui une fois actualisées dans l'espace contemporain, ont le pouvoir de faire parler l'histoire du Québec par la beauté du fait main.



Marie-Amélie St-Pierre, Directrice générale

# historique

## De l'École du Meuble de Gauvreau à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Au début du 20e siècle, les marchés sont inondés par des produits américains issus de la révolution industrielle, et la production artisanale québécoise est en crise. Le gouvernement de l'époque décide d'intervenir et de voir à la formation des artisans pour stimuler le domaine. En 1935, Jean-Marie Gauvreau, ébéniste passionné formé à l'École Boule de Paris, fonde l'École du meuble, une initiative qui s'inscrit dans la volonté du gouvernement de développer un réseau de formation professionnelle et technique de niveau supérieur. L'enseignement est assuré par des artistes et des artisans professionnels renommés (architectes, designers, décorateurs, ébénistes, sculpteurs, peintres, forgerons, céramistes, tisserands, tapissiers et critiques d'art). L'École du meuble est reconnue comme un établissement phare dans le domaine de la création québécoise. En 1958, l'École du meuble devient l'Institut des arts appliqués, et en 1969, elle est intégrée au Cégep du Vieux Montréal.

En 1984, le gouvernement du Québec convie d'une entente avec le milieu des métiers d'art concernant la formation et les services spécialisés offerts aux artisans. Cette entente donnera lieu au Plan national de formation en métiers d'art. Le cégep du Vieux Montréal, chargé de mettre en œuvre ce plan pour l'ouest du Québec, crée l'Institut des métiers d'art (IMA), un organisme dont la responsabilité est de maintenir des partenariats avec des écoles-ateliers afin d'offrir le programme de formation collégiale technique de métiers d'art avec ses huit voies de spécialisation (céramique, construction textile, impression textile, ébénisterie artisanale, joaillerie, lutherie-guitare, maroquinerie, verre).

La formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale est offerte depuis plus de 25 ans à Montréal. Ce programme de formation a longtemps été géré par l'IMA. En 2007, sous l'initiative des enseignants en ébénisterie, le programme de formation technique en ébénisterie artisanale devient officiellement une école-atelier indépendante, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM). En plus d'offrir une formation technique de qualité inspirée des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM mise sur la création et le design, dans le but d'offrir une formation complète, équilibrée et contemporaine.

Depuis 2014, l'ÉÉAM développe des cours et ateliers de formation continue afin de démocratiser l'ébénisterie. Cette programmation unique permet de satisfaire différents intérêts et niveaux d'expérience. Des le début, ces formations connaissent un franc succès.

En janvier 2019, l'ÉÉAM lance l'Atelier MÉ | Montréal Ébénisterie. Né d'un partenariat entre la firme Dix2 et l'ÉÉAM, cet atelier incubateur en ébénisterie a été mis sur pieds grâce au soutien du gouvernement du Québec.



# travail d'équipe



Marie-Amélie St-Pierre  
Directrice générale



Nathalie Chauvin  
Coordonnatrice & Enseignante  
Formation collégiale



Jessica Beauchemin  
Chargée de projets et  
communications



Guy Arcand  
Enseignant Formation collégiale



Nicola Bonetto  
Enseignant Formation collégiale



François Boulet  
Enseignant Formation collégiale



Chloé Daigneault-Clermont  
Technicienne en travaux pratiques



Madly Fuss  
Enseignante Formation collégiale



David Gour  
Enseignant Formation collégiale



Nadine Hajjar  
Enseignante Formation continue



Caroline Harrison  
Enseignante Formation continue



Stéphanie Lévesque  
Enseignante Formation continue



Marise Loranger  
Enseignante Formation collégiale



Douglas Mackay  
Enseignant Formation continue



Gabrielle Ouellette  
Coordonnatrice d'ateliers  
ÉÉAM-Atelier MÉ & Enseignante  
Formation continue



Jérôme Poirier  
Enseignant Formation collégiale



Annie Routhier  
Enseignante Formation collégiale



Diana Silva  
Technicienne en travaux pratiques



Pierre Tardif  
Enseignant Formation collégiale

# formation collégiale

## 573. AC Techniques de métiers d'art | Ébénisterie artisanale

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal offre la formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale, en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal. D'une durée de trois ans, ce programme regroupe une formation collégiale générale et une formation spécifique en ébénisterie artisanale. Cette spécialisation aborde l'ensemble des techniques nécessaires à la conception et à la fabrication de meubles, d'objets ou d'œuvres en bois, en pièce unique, en série limitée et sur mesure.

Les cours sont donnés en petits groupes par des artisans professionnels d'expérience, actifs dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. En plus d'une formation conceptuelle et technique, le programme intègre également une série de cours de gestion et de mise en marché permettant le développement des connaissances et aptitudes entrepreneuriales. Destiné aux étudiants ayant terminé leurs études secondaires, ce programme prépare à la pratique professionnelle tout en menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MEES).

«L'École d'ébénisterie d'art de Montréal est un terrain d'opportunités qui permet de mettre à l'œuvre notre créativité. On y prône un enseignement de qualité encourageant l'initiative, tout en offrant les connaissances nécessaires pour développer notre indépendance artistique.»

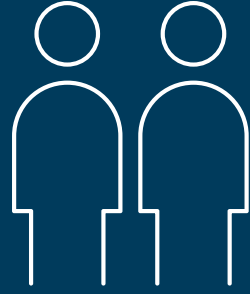
Monique Masclé, étudiante formation collégiale technique

# candidats et étudiants

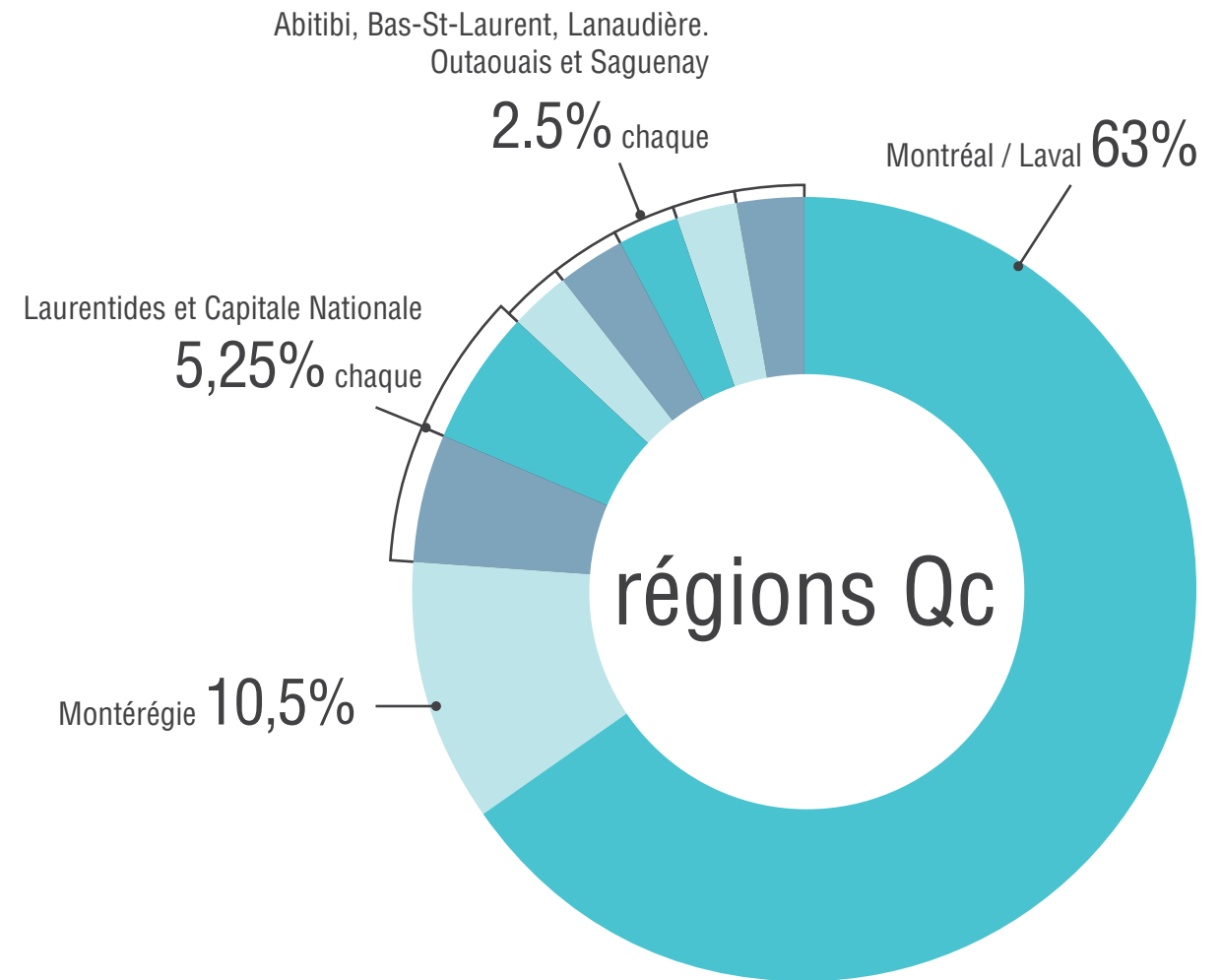
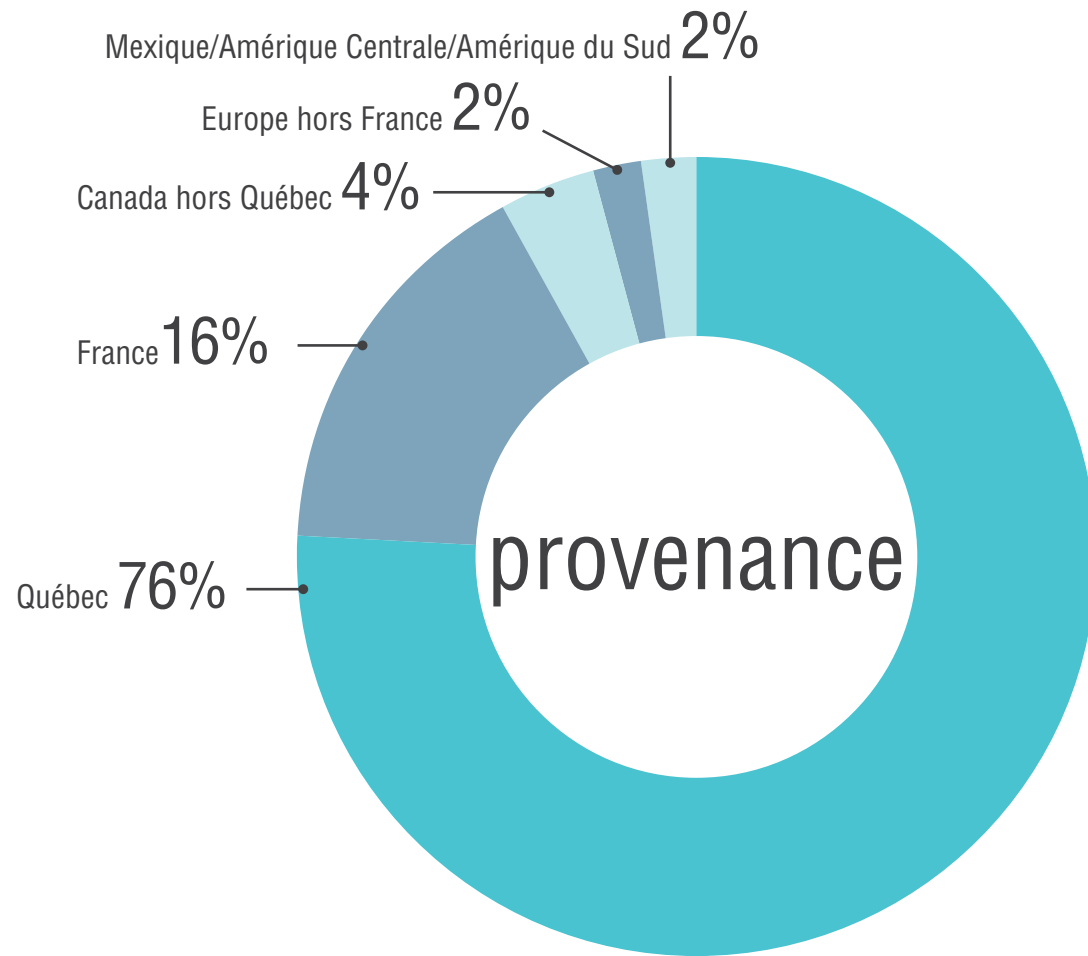
Données automne 2018



**69**  
demandes  
d'admission



**50**  
étudiants  
inscrits



# formation continue

Partager nos ressources et notre passion!

À travers son programme de formation continue, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a pour objectif de démocratiser l'ébénisterie artisanale en rendant accessibles ses ressources spécialisées : ateliers, équipements et enseignants. Pour ce faire, l'ÉÉAM a développé une série de formations pratiques adaptées aux besoins d'une clientèle diversifiée : grand public, relève et professionnels.

Les cours et ateliers sont donnés en petits groupes par des artisans professionnels d'expérience, actifs dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. Reconnue pour son caractère à la fois ouvert et professionnel, la formation continue de l'ÉÉAM se démarque par sa qualité, sa flexibilité et ses retombées pour les participants.

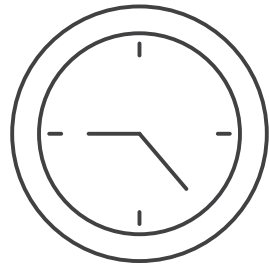


«Durant tous les cours suivis à l'ÉÉAM, j'ai apprécié le savoir immense des professeurs ainsi que les trucs et astuces partagés. Je recommande fortement les cours afin d'apprendre les techniques de base et quelques-unes un peu plus audacieuses comme le pliage!»

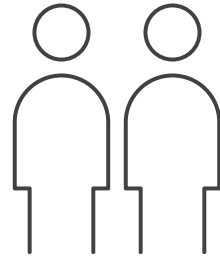
Alessandra Robillard, étudiante formation continue

# formations et participants

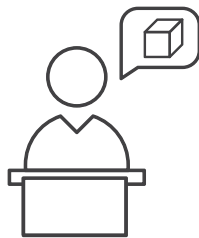
Données année 2018-2019



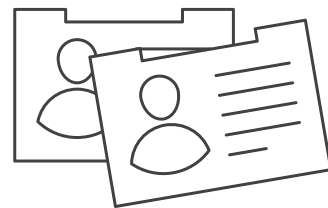
**616**  
heures  
de formation



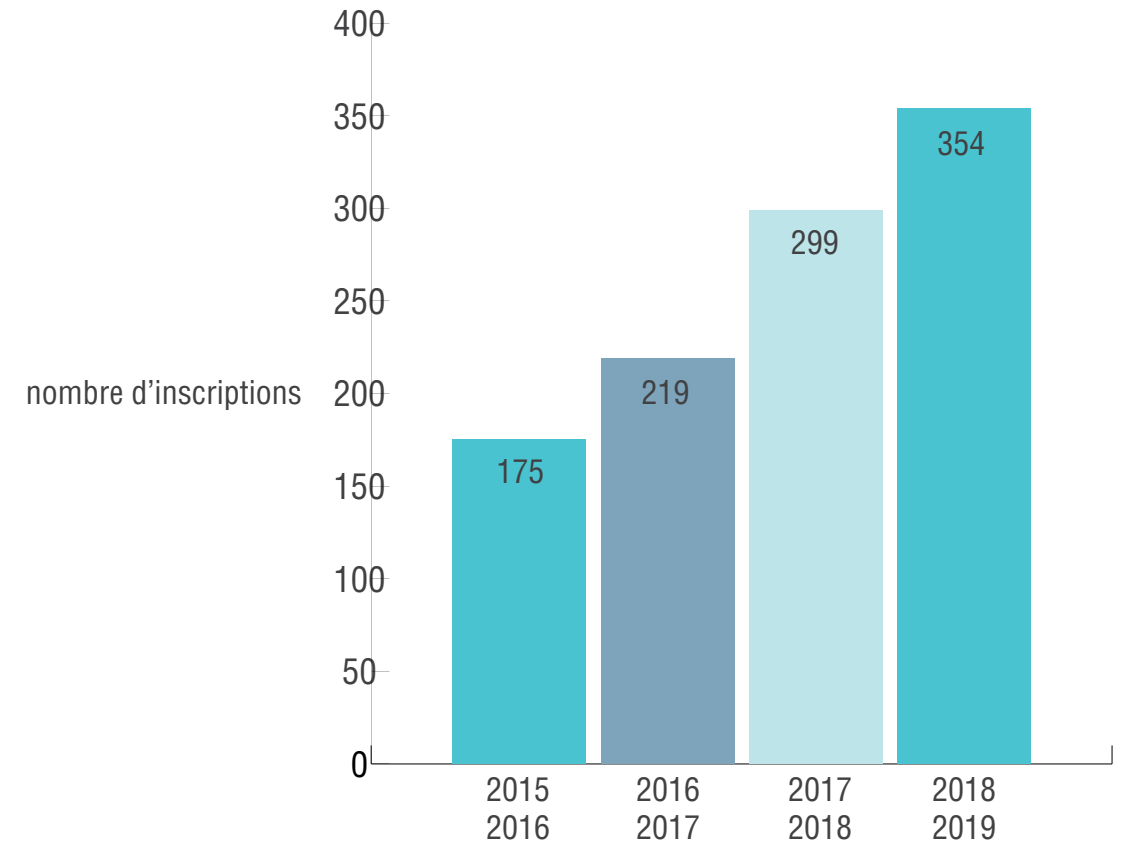
**354**  
inscriptions



**51**  
formations



**9**  
formateurs.trices



évolution des inscriptions

# ATELIER MÉ



# atelier MÉ

Né d'un partenariat entre la firme Dix2 et l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, l'Atelier MÉ | Montréal Ébénisterie a été mis sur pieds grâce au soutien du gouvernement du Québec.

L'Atelier MÉ est un atelier incubateur en ébénisterie, géré par l'École d'ébénisterie d'art de Montréal. Il représente une première au Québec, en offrant une gamme diversifiée de services adaptés à la fois aux besoins de la relève en ébénisterie d'art et du grand public.

Le volet Incubateur permet aux étudiants.es et diplômés.ées de l'ÉÉAM d'avoir accès à un atelier d'ébénisterie tout équipé, tout en bénéficiant d'activités de formation, de mentorat, d'accès à des outils technologiques et à un laboratoire de recherche et développement. Ces ébénistes de la relève ont également accès à des contrats professionnels, entre autres par le biais de partenaires tels que Dix2 et Bois Public.

Le volet Grand public offre aux ébénistes de l'ensemble du milieu, ainsi qu'aux passionnés d'ébénisterie, l'accès à un atelier d'ébénisterie tout équipé, ainsi que l'opportunité de participer à des d'activités de formation et de mentorat, tout en ayant et accès à des outils technologiques spécialisés.

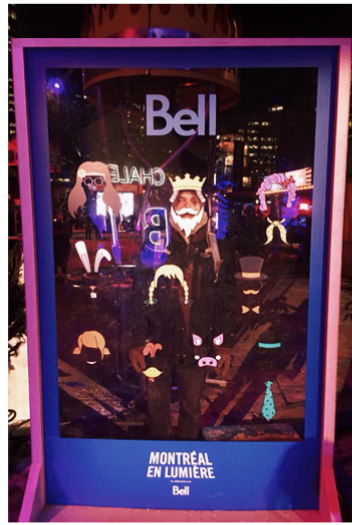
# incubées et projets



Énora Billard  
Ébéniste incubée



Roxanne Durocher  
Ébéniste incubée



## Exemples de projets réalisés à l'Atelier MÉ

**1** - Festival Montréal en Lumière 2019 : Cadre photobooth et jeu réalisés pour Bell dans le cadre du Festival Montréal en Lumière 2019. Conception et Ingénierie : DIX au carré - Fabrication : Énora Billard, ébéniste incubée à l'Atelier MÉ.

**2** - Boutique/Galerie Articho : Tablettes et dessus de présentoirs réalisés pour le réaménagement de la Boutique/Galerie métier d'art Articho. Conception : Articho – Fabrication : Roxanne Durocher, ébéniste incubée à l'Atelier MÉ.

**3** - Bacs à fleurs - Arrondissement Villeray : Bacs à fleurs réalisés par les finissants.es 2019 de l'ÉÉAM, à l'Atelier MÉ, pour l'arrondissement Villeray. Les fonds recueillis ont participé au financement de l'exposition de fin d'année 2019. Conception et Fabrication : Jean-Sébastien Bouchard, Félix Bouchet, Juliette Huneau et Axel Poncin.

**4** - Pôle de mallakhamb : Pôle de mallakhamb, gymnastique acrobatique d'origine indienne, réalisée pour un particulier. Cet accessoire sportif inusité a été fabriqué à l'Atelier MÉ par Thomas Casse, étudiant à la formation collégiale en ébénisterie à l'ÉÉAM, avec le support de Raymond Lefebvre, également étudiant à l'ÉÉAM.



# collaboration

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur la collaboration pour dynamiser la formation et le domaine; valoriser l'ébénisterie d'art et soutenir les créateurs ébénistes.

L'ÉÉAM a mis en place différents projets en partenariats avec des acteurs du milieu (arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie, CDC Rosemont, Baron Mag, Ubisoft, etc.). De plus, elle a développé une offre de services conçue pour répondre aux besoins des créateurs ébénistes émergents et professionnels (perfectionnement, accès aux ateliers, vitrine, service-conseil, etc.).

Ces projets spéciaux et services favorisent l'intégration de la relève, ainsi que la croissance et la persistance des artisans professionnels dans le vaste marché contemporain des métiers d'art.



# projets en partenariats

1 - À l'automne 2018, une équipe spéciale de l'ÉÉAM (Pierre Tardif, Chloé Daigneault-Clermont, Jonathan Jouan et Nathalie Chauvin) a réalisé un projet sur mesure pour le grand couturier Antonio Ortega : une aiguille à coudre en bois de 44 pieds (13.5 mètres) de longueur, et un bouton surdimensionné.



1

2 - À l'automne 2018, les étudiants.es de 1re session de l'ÉÉAM ont visité, dans le cadre de leur cours Le Métier d'Ébéniste avec Nathalie Chauvin, la réserve du Musée des maîtres et artisans du Québec.



2

3 - Au printemps 2019, dans le cadre de leur cours de réparation avec Pierre Tardif, les finissants.es de l'ÉÉAM ont restauré des meubles offerts par l'organisme Les Petits Frères. Les meubles remis à neuf ont ensuite été mis en vente dans la boutique de l'organisme afin de ramasser des fonds pour briser l'isolement des aînés.es.



3

4 - Tout au long de l'année, les étudiants.es et de l'ÉÉAM ont récupéré des retailles de bois afin de les offrir au programme d'Art et Contes de l'Organisation des Jeunes de Parc-Extension. Ces retailles ont permis à des enfants du primaire de créer des maisons sculptées en bois et à y développer un univers imaginaire.



4

5 - Au printemps 2019, Douglas Mackay, enseignant à la formation continue à l'ÉÉAM a offert son expertise à l'Université McGill pour le développement d'un atelier d'ébénisterie et la formation du personnel.



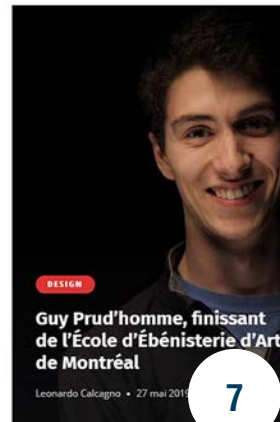
5

6 - Au printemps 2019, l'ÉÉAM a collaboré avec Publicité Sauvage afin de mettre en œuvre une campagne de publicité urbaine pour l'Exposition 2019.



6

7 - L'ÉÉAM a collaboré avec l'influente plateforme web Baron Mag afin d'offrir une importante visibilité aux finissants.es 2019, et promouvoir l'exposition de fin d'année.



7

9 - Au printemps 2019, les finissants.es ont réalisé des bacs à fleurs sur mesure pour l'arrondissement Villeray. Les fonds recueillis ont participé au financement de l'exposition de fin d'année 2019. Conception et Fabrication : Jean-Sébastien Bouchard, Félix Bouchet, Juliette Huneau et Axel Poncin.



8



9

# soutien professionnel

**1** - Au début de 2019, l'ÉÉAM a lancé l'Atelier MÉ, un atelier incubateur en ébénisterie d'art. Il permet aux étudiants.es et diplômés.ées de l'ÉÉAM d'avoir accès à un atelier d'ébénisterie tout équipé, tout en bénéficiant d'activités de formation, de mentorat, d'accès à des outils technologiques et à un laboratoire de recherche et développement. Ces ébénistes de la relève ont également accès à des contrats professionnels, entre autres par le biais de partenaires tels que Dix2 et Bois Public.

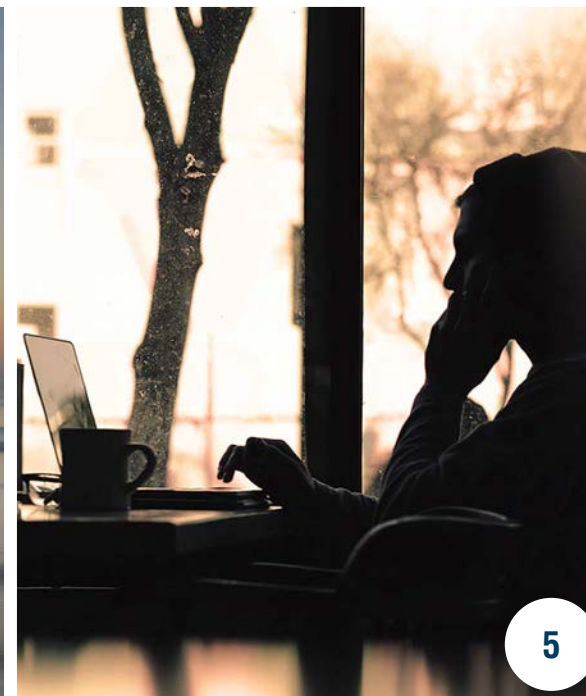
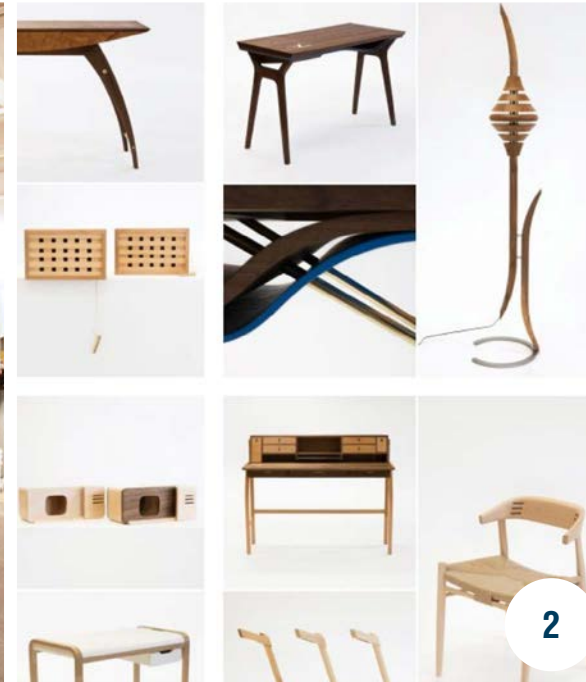
**2** - Le site Internet et les médias sociaux (Facebook et Instagram) de l'ÉÉAM offrent une vitrine appréciable aux créateurs ébénistes québécois, à la fois professionnels et de la relève.

**3** - La liste de diffusion, le bulletin électronique, les médias sociaux et les activités de l'ÉÉAM permettent le maintien d'un réseau professionnel favorisant le réseautage et le partage d'informations.

**4** - À l'automne 2018, l'ÉÉAM a mis en lumière l'évènement, organisée par Quartier Artisan, La Grande rencontre des artisans entrepreneurs. Près d'une quinzaine d'intervenants, experts, artisans et professionnels du milieu, se réunissent pour aborder des thématiques enrichissantes et actuelles.

**5** - En plus de diffuser de nombreuses offres d'emploi, l'ÉÉAM soutient ses étudiants.es et diplômés.es dans leurs démarches professionnelles en offrant un soutien personnalisé à la recherche d'emploi ou de contrats.

**6** - Afin de soutenir la relève, Marie-Amélie St-Pierre offre aux étudiants.es et diplômés.es de l'ÉÉAM un service-conseil sur demande en gestion, tenue de livres et comptabilité d'entreprise.



# excellence

Afin de favoriser l'enrichissement et le renouvellement de la discipline, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal s'applique à promouvoir l'excellence en ébénisterie d'art.

L'ÉÉAM a créé, avec le soutien d'importants partenaires, différents prix et bourses offerts aux étudiants et créateurs de la relève (Bourse Excellence, Bourse Relève, Prix Coup de Cœur du Public, Prix Coup de Cœur Baron Mag, Bourses Implication scolaire). De plus, via ses outils de diffusion, l'ÉÉAM encourage et supporte la participation de l'ensemble des créateurs ébénistes aux appels de dossiers et concours locaux et internationaux.

Ces prix et bourses offrent un véritable tremplin aux étudiants et créateurs ébénistes de la relève et professionnels. Ils valorisent l'originalité, la créativité et l'excellence; mettent en valeur le leadership et l'implication professionnelle, tout en favorisant la diffusion de leurs œuvres et le développement de la discipline.

## Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture - MMAQ 2019

Cette bourse souligne la créativité, l'innovation et la mise en valeur de la matière, tout en valorisant la maîtrise des savoir-faire techniques. Elle comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture, ainsi que l'exposition du meuble lauréat au Musée des maîtres et artisans du Québec.



*Chaise par  
Félix Bouchet*

« Ce meuble se démarque par la juxtaposition réussie de deux courants marquants de l'histoire du mobilier; par sa sensibilité culturelle et par l'aboutissement de sa conception. Il se distingue également par sa qualité de fabrication et sa cohérence technique. »  
Jury 2019

# prix et bourses



*Ferae* par  
Juliette Huneau



*Tendre, tendre,  
douce, douce...* par  
Olivier Perreault-Jacques



*Banc cabinet* par  
Monique Mascle

## Bourse Relève en ébénisterie d'art 2019

Cette bourse met en valeur le leadership et l'implication professionnelle des jeunes créateurs de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal. Elle comprend: une bourse de 750\$, ainsi qu'une séance photo professionnelle toutes deux offertes par l'ÉÉAM.

« Cet objet de série limitée se démarque par un intéressant potentiel de développement d'une collection, par son aspect environnemental via l'utilisation de retailles, ainsi que par son caractère ludique. » Jury 2019

## Mention Spéciale Jury 2019

Les membres du jury de fin d'année ont tenu à décerner une mention à un projet qui a retenu spécialement leur attention. Cette mention comprend : une bourse de 250\$ offerte par l'ÉÉAM.

« Ce meuble se démarque par sa poésie, par son caractère innovateur et par la cohérence du travail de la matière en lien avec la forme. Son créateur s'est également distingué par son intéressant travail de recherche et son audacieuse prise de risques. » Jury 2019

## Prix Coup de coeur du public Langevin & Forest 2019

Remis dans le cadre de l'exposition de fin d'année de l'ÉÉAM, ce prix est accordé au projet ayant remporté le plus de votes du public parmi les œuvres exposées. Le lauréat reçoit un chèque-cadeau Langevin & Forest d'une valeur de 350\$.



*Projet Antonio Ortega  
et Murale Atelier MÈ*  
Jonathan Jouan



*Stage en Irlande* par  
Collectif Avoyage



*Ferae* par  
Juliette Huneau

## Bourse Implication scolaire 2019

La Bourse Implication met en valeur la contribution d'un.e étudiant.e au développement de son milieu scolaire. Elle comprend: une bourse de 250\$ offerte par l'École. L'ÉÉAM souligne ainsi l'important engagement de Jonathan Jouan dans la réalisation d'un projet d'envergure pour la boutique du designer Haute Couture Antonio Ortega; ainsi que dans la mise en valeur de l'Atelier MÈ par la réalisation d'une murale unique.

## Bourse Implication scolaire 2019

La Bourse Implication met en valeur la contribution des étudiants.es au développement de leur milieu scolaire. Elle comprend: une bourse de 600\$ offerte par l'École. Le collectif Avoyage, composé de six étudiants.es de l'ÉÉAM - Émilie Bessette, Mylène Cave, Camille Gagnier, Juliette Huneau, Annabelle Joffrion et Raymond Lefebvre - a mis sur pied avec assiduité et motivation un projet de stage autofinancé en Irlande, avec le tourneur professionnel Glenn Lucas.

## Prix Coup de coeur Baron Mag 2019

Ce prix vise à soutenir les créateurs ébénistes en début de carrière en permettant la diffusion de leurs œuvres dans un contexte professionnel. Il comprend : une entrevue et de la visibilité sur la plateforme Baron Mag, ainsi qu'une séance photo professionnelle offerte par l'ÉÉAM.

# rayonnement

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal vise à accroître le rayonnement et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art québécoise, tant au Québec qu'à l'étranger.

L'ÉÉAM a développé différents outils de diffusion et communication permettant de rejoindre à la fois les artisans et le grand public (site Internet, blogue, médias sociaux, Info-lettre et vidéos de promotion). L'École organise également des expositions et participe à différents événements culturels (expositions de fin d'année, Journées de la culture, Salon des métiers d'art de Montréal, etc.). De plus, plusieurs créateurs ébénistes diplômés de l'ÉÉAM ainsi que des membres de son équipe se distinguent sur la scène des métiers d'art et du design, à la fois au Québec, au Canada et à l'International.

Ces outils, événements et distinctions mettent en valeur la culture et l'innovation en ébénisterie d'art. Ils contribuent à créer des « espaces » de rencontre essentiels entre créateurs et publics, où l'ébénisterie d'art est à l'honneur.



# site et médias sociaux

Données au 9 septembre 2019

30 024

visites/année sur le site Internet

631

abonnés.es au bulletin électronique l'Infolettre de l'ÉÉAM

6

envois/année de l'Infolettre de l'ÉÉAM



2 260

Abonnés.es



896

Abonnés.es



116

Abonnés.es



103

Abonnés.es





## Mise en lumière - CLIQUEZ POUR VISIONNER

Dix-neuf étudiantes et étudiants de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal termineront leur formation en ébénisterie artisanale au printemps 2019. Ces artistes ébénistes de la relève et leurs créations seront bientôt mis en lumière.

Nous vous présentons (en ordre d'apparition) : Mika Ah-Kim-Nachie, Dimitri Colombain, Maël Annerose, Juliette Huneau, Jean-Sébastien Bouchard, Marie-Ève Desgagné, Félix Bouchet, Adrien Bochereau, Mylène Cave, Gabriel Desrosiers, Raymond Gignac, Guy Prud'homme, Lisa Tourangeau, David Tea, Marc-André St-Onge, Axel Poncin, Olivier Perreault et Monique Masclé. Également finissante, mais absente du vidéo : Claudie Daoust.

Réalisation et montage : Jessica Beauchemin pour l'ÉÉAM  
Direction photo: Nicolas Chentrier  
Musique: Soundtrack #11 par Prod. Soundtrackman

© 2018 École d'ébénisterie d'art de Montréal - Tous droits réservés



## Épreuve finale - CLIQUEZ POUR VISIONNER

Les seize finissants.es de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal présenteront leur exposition de fin d'études en mai 2019. Au terme de leur formation collégiale technique, ces créatrices de la relève vous offriront le meilleur de leur art.

Présentée par : Maël Annerose, Adrien Bochereau, Jean-Sébastien Bouchard, Félix Bouchet, Dimitri Colombain, Claudie Daoust, Gabriel Desrosiers, Raymond Gignac, Juliette Huneau, Monique Masclé, Loui Paré-Mouillot, Olivier Perreault-Jacques, Axel Poncin, Guy Prud'homme, Marc-André St-Onge et Lisa Tourangeau

Réalisation et Montage : Jessica Beauchemin  
Direction photo : Nicolas Chentrier  
Musique : Funk me par DJ Frank

© 2019 École d'ébénisterie d'art de Montréal - Tous droits réservés



## Sur Mesure | Quand l'École d'ébénisterie d'art de Montréal rencontre Antonio Ortega Couture - CLIQUEZ POUR VISIONNER

À l'automne 2018, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a réalisé un projet sur mesure pour le grand couturier Antonio Ortega. Découvrez l'histoire de ce projet exceptionnel : la fabrication d'une aiguille à coudre en bois, de 44 pieds (13.5 mètres) de longueur, et d'un bouton surdimensionné. Tous deux installés au plafond de la nouvelle boutique montréalaise d'Antonio Ortega Couture, ces éléments de décor uniques mettent en valeur le «fait main» et les métiers artisanaux.

Réalisation : Jessica Beauchemin & Nicolas Chentrier  
Direction photo : Nicolas Chentrier  
Montage : Jessica Beauchemin  
Musique : So Sweet par Ayden Blackbird  
Produit par : l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

© 2019 École d'ébénisterie d'art de Montréal - Tous droits réservés

# événements et expositions

- 1 - Journées de la culture  
Activités grand public, Septembre 2018
- 2 - MA s'expose  
Écoles-ateliers de métiers d'art de Montréal, Octobre 2018
- 3 - Expo 360  
Exposition de mi-parcours, Décembre 2018
- 4 - Espace Salon Jean-Claude Poitras  
Salon des Métiers d'art du Québec 2018, Décembre 2018
- 5 - Salon des métiers d'art de Montréal  
Écoles-ateliers métiers d'art, Décembre 2018
- 6 - Portes ouvertes ÉÉAM  
Visite des ateliers et exploration du programme, Janvier 2019
- 7 - Maestria - Métiers d'architecture et du patrimoine  
CMAQ, Mars 2019
- 8 - Article de Christian Lavigne  
Cahier Casa du Journal de Montréal, Mars 2019
- 9 - Exposition 2019  
Exposition de fin d'année, Juin 2019



1



2



3



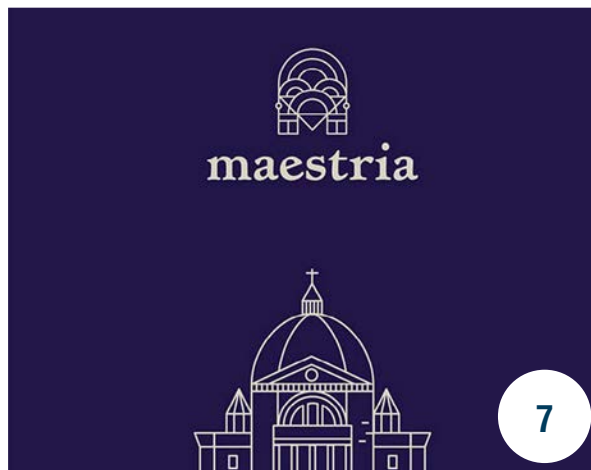
4



5



6



7



8



9

# crédits photo

Les photographies sont identifiées de gauche à droite et de haut en bas.

Page 2 : Marc-Étienne Gingras

Page 3 : Annie Rossano

Page 4 : Nicolas Chentrier

Page 5 : Guy Caron

Page 6 : Cody Caissie

Page 7 : Evelyne Deshaies

Page 8 : Cody Caissie, Annie Rossano, Annie Rossano, P. A. Lafon Simard, P. A. Lafon Simard, P. A. Lafon Simard, Annie Rossano, Annie Rossano, P. A. Lafon Simard, Richère Trudeau, Marilou Léger, Nadine Trudel, P. A. Lafon Simard, Annie Rossano, Annie Rossano, P. A. Lafon Simard, Donald Peterson, Annie Rossano, P. A. Lafon Simard

Page 9 : Marc-Étienne Gingras

Page 11 : Diana Silva

Page 13 : Libres de droits

Page 14 : Portraits - Annie Rossano, 1 - Énora Billard, 2 - Roxanne Durocher, 3 - Axel Poncin, 4 - Thomas Casse

Page 15 : Nicolas Chentrier

Page 16 : 1 - Nicolas Chentrier, 2 - MMAQ, 3 - ÉÉAM, 4 - Extrait vidéo Cogne à ma porte, projet Art et contes (<https://www.facebook.com/watch/?v=482570365902813>), 5 - P. A. Lafon Simard, 6 - Dimitri Colombain, 7 - Site Baron Mag, 8 - Nicola Bonneto, 9 - Axel Poncin

Page 17 : 1 - Annie Rossano, 2 - Extrait Site ÉÉAM, 3 - Infolettre ÉÉAM, 4 - Logo Quartier Artisan, 5 - Visual Hunt, 6 - Atstock Productions

Page 18 : Annie Rossano

Page 19 : Annie Rossano, Nicolas Chentrier, Avoyage

Page 20 : Nicolas Chentrier

Page 22 : Nicolas Chentrier

Page 23 : 1 - Nicolas Chentrier, 2 - Isabelle Métiviers, 3 - 4 - 5 - ÉÉAM, 6 - P. A. Lafon Simard, 7 - Visuel Maestria, 8 - Article Journal de Montréal Cahier Casa 23 mars 2019, 9 - Affiche ÉÉAM

Page 24 : Nicolas Chentrier

