



2016 - 2017  
rapport annuel - école d'ébénisterie d'art de montréal



# EEAM

école d'ébénisterie d'art de Montréal

## Conseil d'administration

Pierre Wilson | Président

Sanaa Guedira | Vice-présidente

Ernest Bastien | Secrétaire-trésorier

Adrien Bochereau | Administrateur

Nathalie Godbout | Administratrice

Nicola Goupil | Administrateur

Louis-Georges L'Écuyer | Administrateur

## Principaux partenaires

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal reçoit le soutien de précieux partenaires, à la fois publics et privés, qui reflète l'intérêt et la confiance qu'elle suscite. Elle remercie :



École d'ébénisterie d'art de Montréal  
5445, avenue De Lorimier, Montréal (Québec) H2H 2S5  
514 797-3408 | 1 877 409-7407 (sans frais)  
info@ebenisterie-art.ca | www.ebenisterie-art.ca

# sommaire



«Lorsque j'ai appris qu'il se donnait une formation en ébénisterie artisanale à l'ÉÉAM, j'ai tout de suite été charmé; enfin un domaine qui combinait mes deux principaux intérêts dans la vie: l'art et le travail manuel! En commençant mes études ici, j'ai découvert une école chaleureuse, des cours stimulants et pertinents, des profs soucieux du bien-être et de la réussite de leurs élèves ainsi qu'un milieu fort sympathique qui donne envie de s'y impliquer. Le travail et les défis ne manquent pas, mais la satisfaction ressentie pendant et au bout de chaque projet me prouve que j'ai fait le bon choix!»  
Raymond Lefebvre, étudiant formation collégiale technique

02	CA, Partenaires et Coordonnées
03	Sommaire
04	Présentation
05	Mot du Président et de la Directrice
07	Historique
08	Équipe
09	Formation collégiale
11	Formation continue
13	Collaboration
16	Excellence
18	Rayonnement
23	Crédits photo

# présentation



À la frontière entre les métiers d'art, le design, et les arts visuels, l'ébénisterie d'art est plurielle et novatrice. L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre une formation collégiale technique, de la formation continue et des ateliers de perfectionnement en ébénisterie artisanale. En plus d'offrir un enseignement technique de qualité basé sur des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM a choisi de mettre l'accent sur le design, la création et le développement conceptuel dans le but d'offrir une formation équilibrée sur les plans techniques et artistiques; inspirée par la tradition, mais définie par une approche contemporaine.

## Mission

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal se consacre à la formation et à l'épanouissement des créateurs qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

## Valeurs et Objectifs

Le domaine de l'ébénisterie d'art comporte de nombreux défis. En plus des exigences inhérentes au métier et à la gestion d'une entreprise, les artisans ébénistes doivent se démarquer et mettre en valeur leurs créations, ce qui représente un défi de taille, tant sur le marché québécois qu'à l'étranger.

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur la collaboration, l'excellence et le rayonnement. À travers le développement de partenariats, de services adaptés, de prix et bourses, d'outils de communication et de diffusion, d'événements et d'expositions, l'ÉÉAM soutient les artisans et favorise l'enrichissement de la discipline.

Car au-delà de l'unique transmission du savoir technique, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal croit en l'importance d'accompagner les créateurs ébénistes afin qu'ils s'inscrivent dans le vaste marché contemporain des métiers d'art; ainsi qu'en l'importance d'offrir une visibilité significative à l'ébénisterie d'art afin d'assurer sa reconnaissance et sa pérennité.

# vitalité nouvelle



En tant qu'ancien menuisier de meuble, même si je suis aujourd'hui directeur du Musée des maîtres et artisans du Québec, je suis honoré d'être président de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal. Toute ma carrière, plus particulièrement les 15 dernières années, a été vouée à la recherche et à la promotion des métiers d'art et des créateurs de l'objet faits main au Québec.

Au cours des dernières années, lors de voyages culturels, j'ai eu la chance de découvrir et comprendre d'autres façons de faire. J'ai visité l'École de Design de l'Université pour les arts de Nanjing, en Chine. Les métiers d'art y sont enseignés dans une approche très semblable à la nôtre. Cependant, les étudiants peuvent entreprendre des études supérieures dans leur spécialité au sein d'un campus où toutes les techniques se côtoient sous un même toit, créant un environnement propice aux échanges et à l'émulation. J'ai également visité les Compagnons du devoir de France, une importante structure responsable de la formation en Arts et métiers sur le territoire français. Un des principes fondateurs des Compagnons repose sur l'obligation (le devoir) de transmettre (gratuitement) leurs connaissances. Ainsi, l'apprentissage, le compagnonnage et l'accompagnement des jeunes particulièrement avec le Tour de France, se prolongent tout au long de leur carrière. Ces deux exemples nous offrent d'intéressantes pistes de réflexions sur le chemin encore à parcourir au Québec. Par exemple, aucune étude universitaire n'est proposée en métiers d'art, ni en technique, ni en études de la culture matérielle produite ici, et c'est bien dommage.

**Heureusement, nous avons aujourd'hui au Québec des écoles-ateliers vouées et dévouées à la formation technique en métiers d'art; des lieux dynamiques qui travaillent avec acharnement à relever des défis complexes et multiples. L'École d'ébénisterie d'art de Montréal en fait partie.**

Depuis l'arrivée de notre directrice, Marie Amélie St-Pierre, il y a quelques années, non seulement nous avons retrouvé une santé financière enviable, mais une vitalité nouvelle s'est aussi installée à l'ÉÉAM. Une offre de cours de formation continue a été mise en place avec grand succès. Non seulement ces cours fonctionnent très bien dans une utilisation maximale de nos présents locaux et équipements, mais ils constituent de nouvelles sources de revenus appréciables. Nous avons aussi pu développer de nouveaux partenariats, entre autres avec l'Arrondissement Rosemont Petite-Patrie. Nous avons créé et installé deux terrasses urbaines extérieures en 2016 en plus de développer du mobilier sur mesure pour la mairie de l'arrondissement en 2017. Tous ces travaux, qui revalorisent le bois de frêne récolté par l'arrondissement suite aux dégâts causés par l'agrite, sont conçus et produits par nos étudiants sous la supervision de membres de notre équipe. D'autres partenariats très prometteurs sont également à venir.

Depuis plusieurs années, études et rapports se succèdent pour trouver une solution à l'exiguïté et au financement des locaux pour plusieurs écoles de métiers d'art à Montréal, dont l'ÉÉAM. Les travaux de recherche de solutions, entrepris cette année en collaboration avec la Ville de Montréal et le Ministère de l'Éducation, nous portent à croire que nous sommes plus près d'une solution permanente que nous ne l'avons jamais été. Un dossier évidemment à suivre. Enfin, j'aimerais remercier tous les membres du personnel de l'ÉÉAM pour leur implication et leur professionnalisme. La transmission des savoir-faire ne peut se faire sans eux et la santé de notre métier leur est particulièrement redevable. Merci aussi à tous les membres du Conseil d'administration et à Marie-Amélie St-Pierre pour votre dévouement sans compter.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pue'.

Pierre Wilson, Président

# école de premier plan



Lorsque je suis entrée en poste à titre de directrice générale de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) il y a plus de trois ans, l'École vivait plusieurs problématiques de développement et avait vu échouer d'importants projets ce qui la laissait dans une situation précaire. Accompagnée d'une équipe d'expérience, j'ai mis en place une série de mesures permettant, dans un premier temps, de rétablir la santé financière de l'institution, puis de l'ouvrir sur le monde.

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal fait face à un double défi : nous cumulons à la fois les difficultés du secteur de l'éducation et du secteur des arts. Malgré les importantes limites de ressources et les nombreuses embûches qui ont parsemé notre route cette année, nous avons accompli beaucoup avec peu. Tout d'abord, au sein de la formation collégiale technique, nous avons su créer et conserver un environnement d'apprentissage chaleureux, ouvert et stimulant; tout en développant un profond sentiment d'appartenance chez nos étudiants et diplômés. Au niveau de la formation continue, nous avons rejoint une large clientèle, composée à la fois d'amateurs et de professionnels, en mettant de l'avant une série de cours et d'ateliers de perfectionnement. Nos horaires et locaux ont d'ailleurs été utilisés au maximum de leur capacité dans la présente infrastructure; ce qui représente à la fois une réussite, mais également une importante contrainte à l'expansion des activités pour les années à venir. Nous travaillons d'ailleurs d'arrache-pied afin de régler cette problématique.

Afin de dynamiser la formation et de favoriser la professionnalisation, nous avons travaillé à mettre en place différents partenariats avec d'importants acteurs de notre secteur. Nos étudiants se sentent privilégiés de pouvoir travailler sur des projets concrets qui leur permettent d'expérimenter le métier et de s'inscrire dans leur communauté. Toute l'équipe de l'ÉÉAM s'investit également avec passion et dévouement afin d'accompagner et de soutenir nos étudiants et diplômés dans leur début de carrière.

Finalement, à travers des prix et bourses, des événements, des activités de promotions et un réseau grandissant, nous avons tâché de valoriser l'excellence, le talent et les initiatives de nos étudiants et de la relève en ébénisterie d'art. L'ensemble de ces activités, projets et services vise à faire de l'ÉÉAM un véritable tremplin pour les créateurs émergents, ainsi qu'un porte-voix pour la discipline.

**Bien qu'ancrée dans la tradition, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal est résolument tournée vers l'avenir. Ces dernières années, malgré un contexte difficile, l'ÉÉAM est sortie de sa coquille. Riches de cet accomplissement, nous souhaitons maintenant en faire une école de premier plan. Car bien que les contraintes et les défis seront certainement au rendez-vous cette année; la détermination, la créativité, le talent et l'audace de notre équipe le seront tout autant.**

Marie-Amélie St-Pierre, Directrice générale

# historique



## De l'École du Meuble de Gauvreau à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal

Au début du 20e siècle, les marchés sont inondés par des produits américains issus de la révolution industrielle, et la production artisanale québécoise est en crise. Le gouvernement de l'époque décide d'intervenir et de voir à la formation des artisans pour stimuler le domaine. En 1935, Jean-Marie Gauvreau, ébéniste passionné formé à l'École Boule de Paris, fonde l'École du meuble, une initiative qui s'inscrit dans la volonté du gouvernement de développer un réseau de formation professionnelle et technique de niveau supérieur. L'enseignement est assuré par des artistes et des artisans professionnels renommés (architectes, designers, décorateurs, ébénistes, sculpteurs, peintres, forgerons, céramistes, tisserands, tapissiers et critiques d'art). L'École du meuble est reconnue comme un établissement phare dans le domaine de la création québécoise. En 1958, l'École du meuble devient l'Institut des arts appliqués, et en 1969, elle est intégrée au Cégep du Vieux Montréal.

En 1984, le gouvernement du Québec convient d'une entente avec le milieu des métiers d'art concernant la formation et les services spécialisés offerts aux artisans. Cette entente donnera lieu au Plan national de formation en métiers d'art. Le cégep du Vieux Montréal, chargé de mettre en œuvre ce plan pour l'ouest du Québec, crée l'Institut des métiers d'art (IMA), un organisme dont la responsabilité est de maintenir des partenariats avec des écoles-ateliers afin d'offrir le programme de formation collégiale technique de métiers d'art avec ses huit voies de spécialisation (céramique, construction textile, impression textile, ébénisterie artisanale, joaillerie, lutherie-guitare, maroquinerie, verre).

La formation collégiale technique en métiers d'art – option ébénisterie artisanale est offerte depuis plus de 25 ans à Montréal. Ce programme de formation a longtemps été géré par l'IMA. En 2007, sous l'initiative des enseignants en ébénisterie, le programme de formation technique en ébénisterie artisanale devient officiellement une école-atelier indépendante, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM).

**À l'automne 2011, l'ÉÉAM révisé sa grille de cours afin de consacrer davantage d'heures au développement conceptuel. Depuis, en plus d'offrir une formation technique de qualité inspirée des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM mise sur la création et le design, dans le but d'offrir une formation complète, équilibrée et contemporaine. Depuis 2014, l'ÉÉAM développe des cours et ateliers de formation continue afin de rendre l'ébénisterie accessible à tous. À ce jour, l'École propose un éventail unique de cours afin de satisfaire différents intérêts et niveaux d'expérience.**

# travail d'équipe



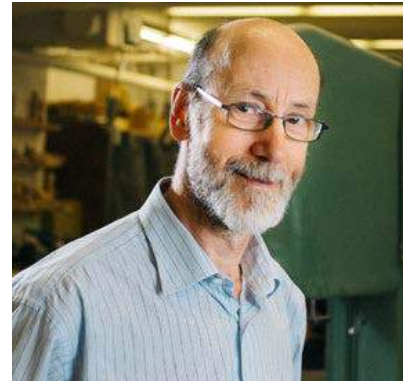
**Marie-Amélie St-Pierre**  
Directrice générale



**Nathalie Chauvin**  
Coordonnatrice & Enseignante



**Jessica Beauchemin**  
Chargée de projets



**Guy Arcand**  
Enseignant



**Nicola Bonetto**  
Enseignant



**François Boulet**  
Enseignant



**Chloé Daigneault**  
Technicienne



**Julien Duchêne**  
Enseignant



**David Gour**  
Enseignant



**Nadine Hajjar**  
Enseignante



**Caroline Harrison**  
Enseignante



**Louis-Georges L'Écuyer**  
Enseignant



**Stéphanie Lévesque**  
Enseignante



**Marise Loranger**  
Enseignante



**Gabrielle Ouellette**  
Technicienne, Coord. & Enseignante



**Jérôme Poirier**  
Enseignant



**Pierre Tardif**  
Enseignant



**Diana Silva**  
Technicienne & Enseignante

# formation collégiale



## 573. AC Techniques de métiers d'art | Ébénisterie artisanale

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal offre la formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale, en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal. D'une durée de trois ans, ce programme regroupe une formation générale collégiale et une formation spécifique en ébénisterie artisanale. Cette formation spécialisée aborde l'ensemble des techniques nécessaires à la conception et à la fabrication de meubles, d'objets ou d'œuvres en bois, en pièce unique, en série limitée et sur mesure.

Les cours sont donnés en petits groupes par des artisans professionnels d'expérience, actifs dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. En plus d'une formation conceptuelle et technique, le programme intègre également une série de cours de gestion et de mise en marché permettant le développement des connaissances et aptitudes entrepreneuriales. Destiné aux étudiants ayant terminé leurs études secondaires, ce programme prépare à la pratique professionnelle tout en menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MEES).

«J'ai apprécié la liberté que nous avons pu avoir durant ces trois années de formation et ateliers libres pour développer et réaliser nos propres créations. La formation m'a tout appris sur les techniques traditionnelles en ébénisterie grâce à des professeurs eux-mêmes artisans. Cela contribue grandement à nous fournir tous les outils pour devenir nous-mêmes artisans autonomes à la fin de la formation. J'ai aussi beaucoup aimé le lien entre les cours de conception/design d'objets, la création artistique et les apprentissages des différentes techniques en sculpture, tournage et marqueterie.»

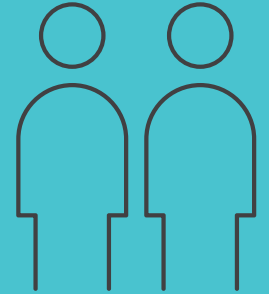
Loïc Bard, créateur diplômé de l'ÉÉAM

# candidats et étudiants

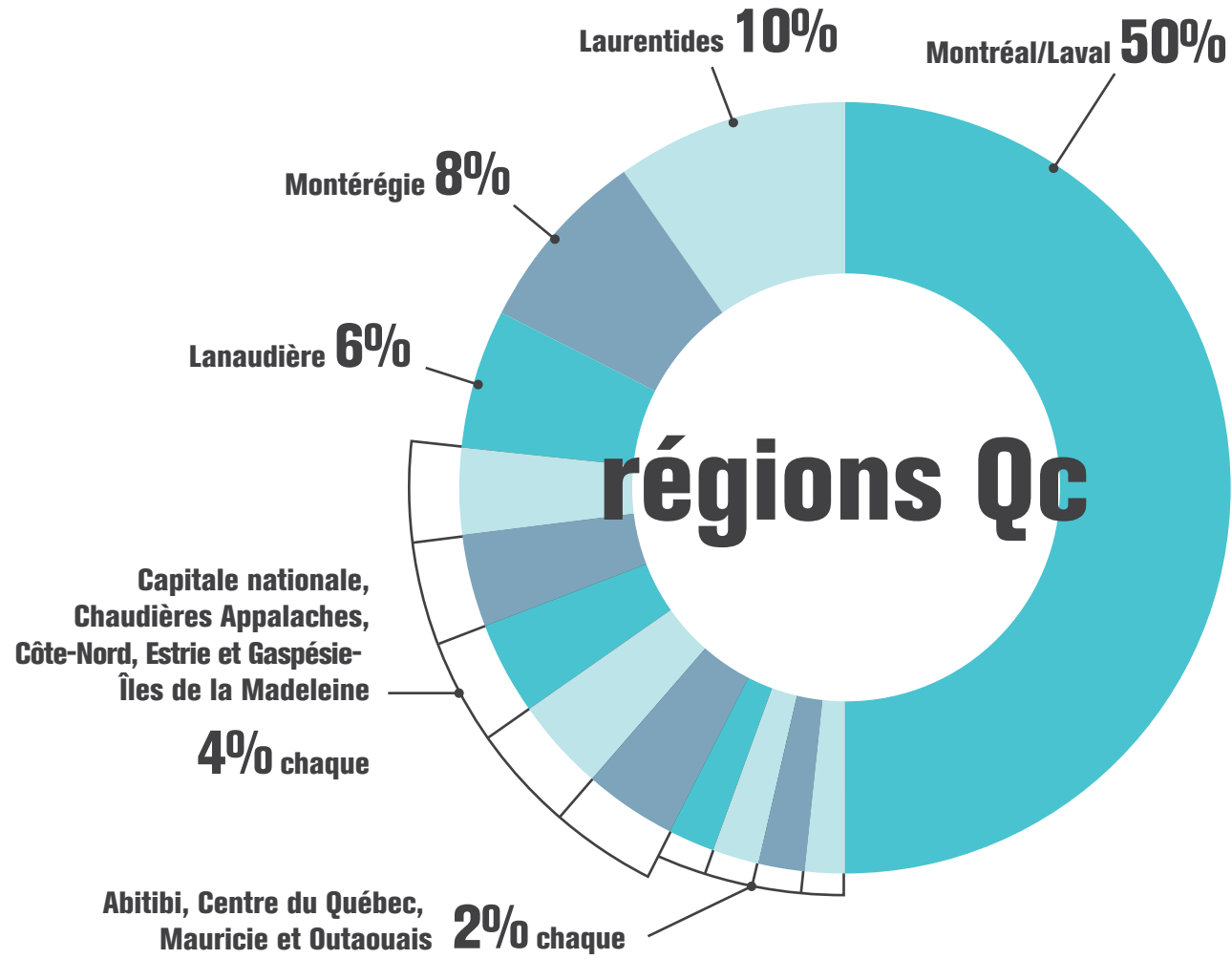
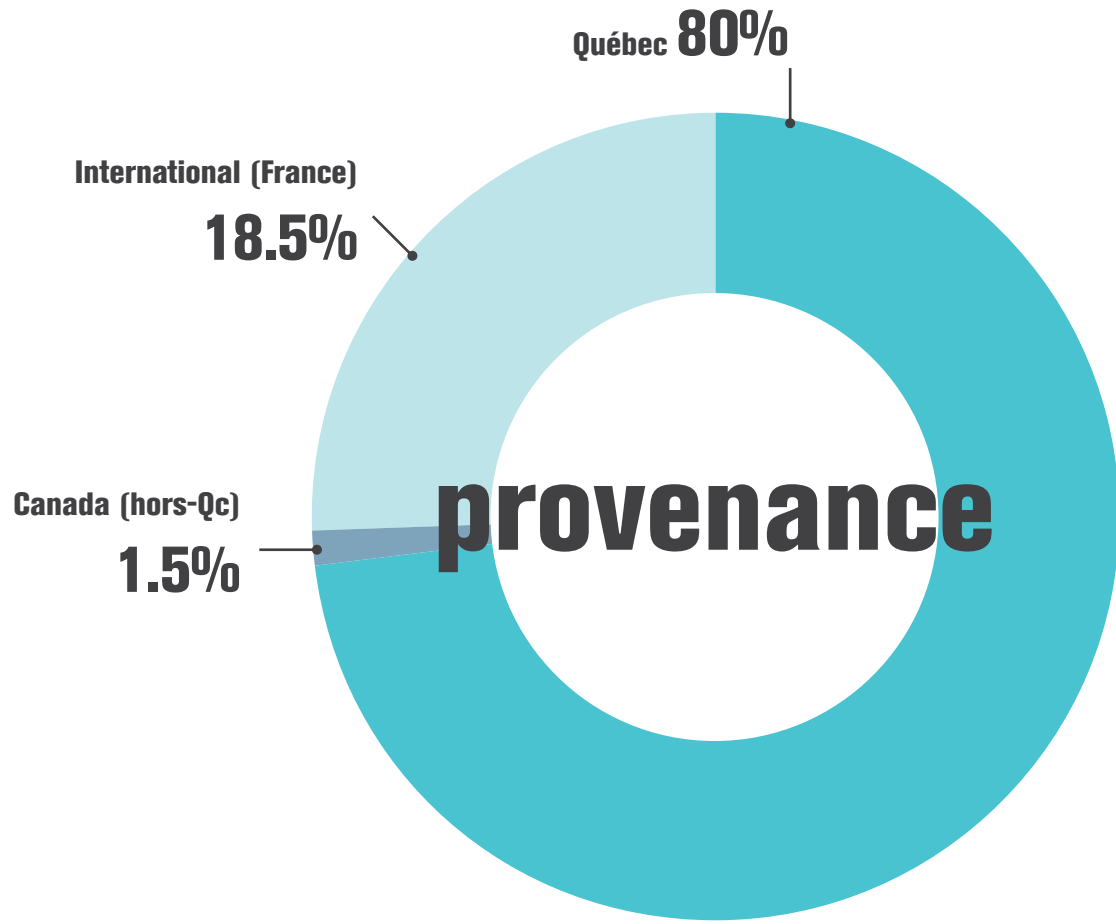
Données automne 2015



**58**  
demandes  
d'admission



**65**  
étudiants  
inscrits



# formation continue

## Accessibilité de ressources spécialisées

À travers son programme de formation continu, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a pour objectif de démocratiser l'ébénisterie artisanale en rendant accessibles ses ressources spécialisées : ateliers, équipements et enseignants. Pour ce faire, l'ÉÉAM a développé une série de formations pratiques adaptées aux besoins d'une clientèle diversifiée : grand public, relève et professionnels.

Les cours et ateliers sont donnés en petits groupes par des artisans professionnels d'expérience, actifs dans le milieu du design ou de l'ébénisterie. Reconnue pour son caractère à la fois ouvert et professionnel, la formation continue de l'ÉÉAM se démarque par sa qualité, sa flexibilité et ses retombées pour les participants.

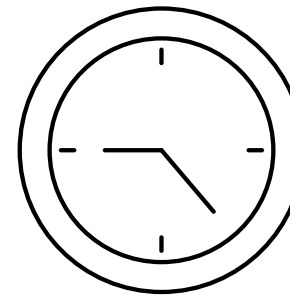
«L'École d'ébénisterie d'art de Montréal est un environnement stimulant, professionnel et sécuritaire pour découvrir et développer ses habiletés en ébénisterie. On en ressort un projet en mains et des idées plein la tête!»

Antoine Dubois-Couture,  
étudiant formation continue

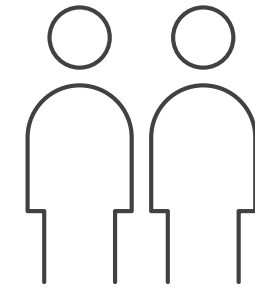


# formations et participants

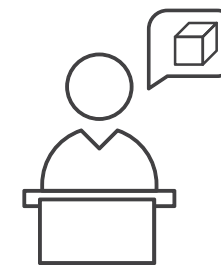
Données année 2016-2017



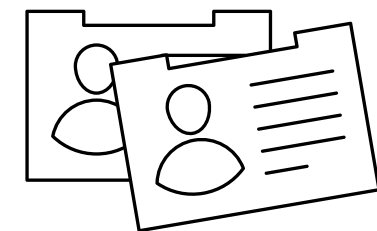
**301**  
heures  
de formation



**219**  
participants



**28**  
formations



**10**  
formateurs

# collaboration



L'École d'ébénisterie d'art de Montréal mise sur la collaboration pour dynamiser la formation et le domaine; valoriser l'ébénisterie d'art et soutenir les créateurs ébénistes.

L'ÉÉAM a mis en place différents projets en partenariats avec des acteurs du milieu (arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie, CDC Rosemont, Baron Mag, Ubisoft, etc.). De plus, elle a développé une offre de services conçue pour répondre aux besoins des créateurs ébénistes émergents et professionnels (perfectionnement, accès aux ateliers, vitrine, service-conseil, etc.).

Ces projets spéciaux et services favorisent l'intégration de la relève, ainsi que la croissance et la persistance des artisans professionnels dans le vaste marché contemporain des métiers d'art.

# projets en partenariats



## Terrasses urbaines Arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie

Depuis l'été 2016, deux terrasses urbaines meublent la Promenade Masson et la rue Beaubien. Ces placotoirs ont été conçus et fabriqués par des étudiants de l'ÉÉAM (A. Perron-Corriveau, S. Roy, É. Leclerc, S. Beaudoin, M. Brouillette, E. Billard, G. Gagné et D. Colombain).

## Charrette de design Paramètre designlab

À l'automne 2016, les deux designers associés du studio Paramètre designlab ont participé à une charrette de design à l'ÉÉAM.



## Diffusion relève Baron Mag

L'ÉÉAM a collaboré avec l'influente plateforme web Baron Mag afin d'offrir une importante visibilité aux diplômés 2017.

## Mobilier extérieur viaduc Van Horne Arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie

Au cours de l'année 2016-2017, Frédéric Forest-Côté, Monique Mascle et Laëtizia Petitjean, étudiants en deuxième année de formation collégiale à l'ÉÉAM, ont conçu et fabriqué des bancs extérieurs pour un projet de revalorisation du viaduc Van Horne.



## Mobilier sur mesure Ubisoft

L'ÉÉAM a conclu un partenariat sur plusieurs années avec Ubisoft pour la conception et la fabrication de mobilier par les étudiants.



## Mobilier sur mesure mairie Arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie

Au cours de l'année 2016-2017, Juliette Huneau et Axel Poncin, étudiants en première année de formation collégiale à l'ÉÉAM, ont conçu et fabriqué un banc en frêne local revalorisé pour la mairie de l'arrondissement et son bureau Accès Montréal.



## Évaluation diplômés Jury de professionnels

En fin d'année, l'ÉÉAM a mis en place un jury de professionnels (Fuss, Calcagno et Sasseville) pour évaluer et conseiller les finissants.



## Totems urbains CDC de Rosemont

Au cours de l'année, des étudiants de l'ÉÉAM ont développé un projet de signalétique urbaine qui se poursuivra dans l'année à venir.

## Affiches Collège Ahuntsic

Au cours de l'année, l'ÉÉAM a fourni du matériel visuel pour la création d'affiches par les étudiants en graphisme du collège Ahuntsic.

# soutien professionnel

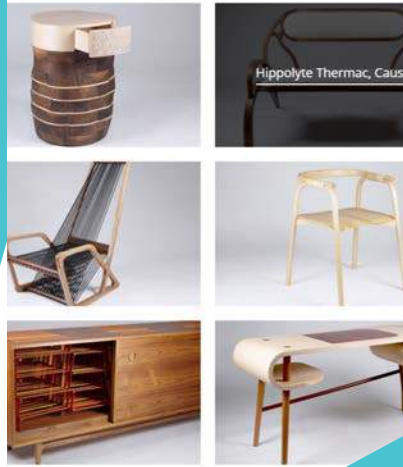
## FABCAMP Mégantic

À l'automne 2016, Nathalie Chauvin a participé à cet événement dédié aux artisans entrepreneurs afin d'évaluer les opportunités pour nos créateurs. L'expérience sera renouvelée et bonifiée cette année.



Le premier événement dédié aux concepteurs, créateurs et fabricants au Québec.

C'est une expérience pour prendre du recul, rencontrer, découvrir et développer son potentiel.



## Vitrine

Le site Internet et les médias sociaux de l'ÉÉAM offrent une vitrine notable aux créateurs ébénistes québécois, à la fois professionnels et de la relève.

## Perfectionnement technique professionnel

Au cours de l'année 2016-2017, l'ÉÉAM a développé un projet de perfectionnement à la technique Windsor - une technique traditionnelle reconnue de fabrication de sièges. En août 2017, l'École recevra le spécialiste américain Georges Sawyer afin d'offrir une formation professionnelle de 35 heures à huit étudiants et diplômés de l'ÉÉAM.

## Réseau professionnel

La liste de diffusion, le bulletin électronique, les médias sociaux et les activités de l'ÉÉAM ont permis le développement d'un réseau professionnel favorisant la diffusion d'informations et la cohésion.



Exposition et marché d'objets en bois 2017  
Vernissage jeudi 25 mai - à partir de 18h00  
Ouverture de l'exposition  
Vendredi 26 mai - 10h00 à 18h00  
Samedi 27 mai - 10h00 à 17h00  
Dimanche 28 mai - 12h00 à 17h00



## Service-conseil

Afin de soutenir la relève, Marie-Amélie St-Pierre offre aux étudiants et diplômés de l'ÉÉAM un service-conseil sur demande en gestion, tenue de livres et comptabilité d'entreprise.



## Formation créativité

Au printemps 2017, Jessica Beauchemin a participé à une formation sur la créativité offerte par le CMAQ et Les ateliers matières grises afin d'en évaluer le potentiel.

## Accès aux ateliers sur demande

Étant donné que, pour le moment, l'ÉÉAM n'est pas en mesure de mettre en place un atelier incubateur (manque d'espace), elle s'applique tout de même à soutenir ses diplômés en leur offrant une alternative. L'École offre à la relève l'accès, sur demande, à ses ateliers et équipements spécialisés.



## Perfectionnement finitions traditionnelles

Au cours de l'année, l'ÉÉAM a travaillé en collaboration avec le CMAQ afin d'accueillir une formation sur les finitions traditionnelles du spécialiste Alain Lachance. La formation d'une semaine sera offerte en janvier 2018 aux artisans de la relève et professionnels, ainsi qu'aux enseignants et aux étudiants de l'ÉÉAM.



## Service de placement

L'ÉÉAM soutient ses étudiants et diplômés dans leurs démarches professionnelles en offrant un soutien personnalisé à la recherche d'emploi ou de contrats.

# excellence



L'École d'ébénisterie d'art de Montréal s'applique à promouvoir l'excellence en ébénisterie d'art afin de favoriser l'enrichissement et le renouvellement de la discipline.

L'ÉÉAM a créé, avec le soutien d'importants partenaires, différents prix et bourses offerts aux étudiants et créateurs de la relève (Bourse Excellence, Bourse Relève, Prix Coup de Cœur du Public, Prix Coup de Cœur Baron Mag, Bourses Implication scolaire). De plus, via ses outils de diffusion, l'ÉÉAM encourage et supporte la participation de l'ensemble des créateurs ébénistes aux appels de dossiers et concours locaux et internationaux.

Ces prix et bourses offrent un véritable tremplin aux étudiants et créateurs ébénistes de la relève et professionnels. Ils valorisent l'originalité, la créativité et l'excellence; mettent en valeur le leadership et l'implication professionnelle, tout en favorisant la diffusion de leurs œuvres et le développement de la discipline.

# prix et bourses



## Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture - MMAQ 2017

Lauréat : Alexis Perron-Corriveau, créateur du Pupitre 01  
Cette bourse souligne la créativité, l'innovation et la mise en valeur de la matière, tout en valorisant la maîtrise des savoir-faire techniques. Elle comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture, ainsi que l'exposition du meuble lauréat au MMAQ.

## Prix Coup de coeur Baron Mag 2017

Lauréat : Le collectif Kopo, créateur de la lampe Élixa  
Ce prix vise à soutenir les créateurs ébénistes en début de carrière en permettant la diffusion de leurs œuvres dans un contexte professionnel. Il comprend : une entrevue et de la visibilité sur la plateforme Baron Mag, ainsi qu'une séance photo professionnelle offerte par l'ÉÉAM.



## Bourse Relève en ébénisterie d'art Caisse de la Culture 2017

Lauréate : Sophie Roy, créatrice des Crochets tout ronds  
Cette bourse met en valeur le leadership et l'implication professionnelle des jeunes créateurs de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal. Elle comprend : une bourse de 750\$ offerte par la Caisse de la Culture, ainsi qu'une séance photo professionnelle offerte par l'ÉÉAM.



## Bourses Implication scolaire 2017

Lauréats : Frédéric Forest-Côté, Juliette Huneau, Monique Masclé, Laetitia Petitjean et Axel Poncin  
Les Bourses Implication scolaire soulignent la qualité et l'assiduité de l'implication d'étudiants ayant contribué de manière exemplaire au développement de leur milieu scolaire.

## Prix Coup de coeur du public Langevin & Forest 2017

Lauréat : Alexis Perron-Corriveau, créateur du Pupitre 01  
Remis dans le cadre de l'exposition de fin d'année de l'ÉÉAM, ce prix est accordé au projet ayant remporté le plus de votes du public parmi les œuvres exposées. Le lauréat reçoit un chèque-cadeau Langevin & Forest d'une valeur de 350\$.



## Concours Chapeau, les filles! 2017

Lauréate : Marie-Eve Desgagné  
Étudiante à la formation collégiale technique en ébénisterie artisanale à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, Marie-Eve Desgagné a reçu le Prix Arts du ministère de la Culture et des Communications lors de la 21e édition du concours Chapeau, les filles!.

# rayonnement



L'École d'ébénisterie d'art de Montréal vise à accroître le rayonnement et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art québécoise, tant au Québec qu'à l'étranger.

L'ÉÉAM a développé différents outils de diffusion et communication permettant de rejoindre à la fois les artisans et le grand public (site Internet, blogue, médias sociaux, Infolettre et vidéos de promotion). L'École organise également des expositions et participe à différents événements culturels (expositions de fin d'année, Journées de la culture, Salon des métiers d'art de Montréal, marchés artisanaux, etc.). De plus, plusieurs créateurs ébénistes diplômés de l'ÉÉAM ainsi que des membres de son équipe se distinguent sur la scène des métiers d'art et du design, à la fois au Québec, au Canada et à l'International.

Ces outils, événements et distinctions mettent en valeur la culture et l'innovation en ébénisterie d'art. Ils contribuent à créer des « espaces » de rencontre essentiels entre créateurs et publics, où l'ébénisterie d'art est à l'honneur.

# site et médias sociaux

Données au 24 juillet 2017

**16 106**

visites/année sur le  
site Internet

**497**

abonnés au bulletin  
électronique  
l'Infolettre de l'ÉÉAM



**8**

envois/année de  
l'Infolettre de l'ÉÉAM

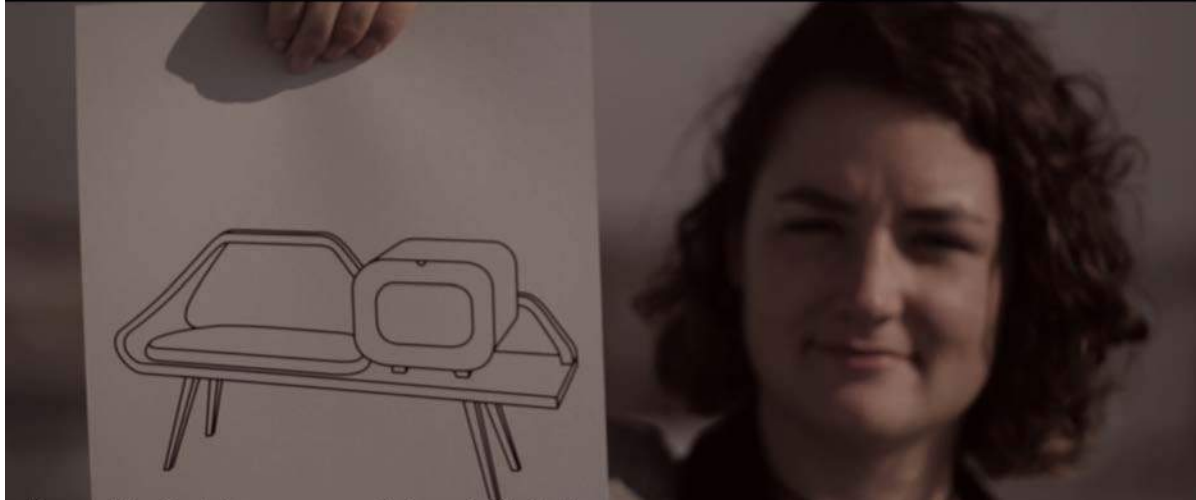
**1 415** J'aime 

**347** Abonnés 

**96** Abonnés 

**62** Abonnés 

**48** Abonnés 



**Parcours 1 de 4 - CLIQUEZ POUR VISIONNER**  
Premier vidéo de présentation des finissants et de leurs projets plaqués galbés



**Parcours 2 de 4 - CLIQUEZ POUR VISIONNER**  
Deuxième vidéo de présentation des finissants et des meubles plaqués galbés



**Parcours 3 de 4 - CLIQUEZ POUR VISIONNER**  
Troisième vidéo de présentation des finissants et de leurs projets synthèses



**Parcours 4 de 4 - CLIQUEZ POUR VISIONNER**  
Dernier vidéo de présentation des finissants et de l'exposition

# événements et expositions



## Tenon Mortel Exposition de fin d'année, Mai 2017

Exposition et marché d'objets en bois, présentés au Livart par les finissants de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal. Au terme de leur formation collégiale technique, les créateurs de la relève 2017 ont offert le meilleur de leur art, entre savoir-faire, audace et provocation.

## MA s'expose Octobre 2016

Exposition regroupant les pièces de vingt-deux diplômés du programme Technique des métiers d'art, dont trois créateurs de l'ÉÉAM.



## Marché Trad en ville Novembre 2016

Présentation et vente d'objets de série limitée par les finissants 2017 de l'ÉÉAM pour le financement de l'exposition de fin d'année.

## Foire Touski Novembre 2016

Présentation et vente d'objets de série limitée par les finissants 2017 de l'ÉÉAM pour le financement de l'exposition de fin d'année.



## Marché de Noël Décembre 2016

Présentation et vente d'objets de série limitée par les finissants 2017 de l'ÉÉAM pour le financement de l'exposition de fin d'année.

## Salon des métiers d'art de Montréal Écoles-ateliers métiers d'art, Décembre 2016

Loft métiers d'art, présenté au SMAQ par l'Institut des métiers d'art et les huit écoles-ateliers montréalaises. Plus de quarante artisans créateurs diplômés des écoles-ateliers, dont l'ÉÉAM, ont exposé leurs créations.



## Portes ouvertes et ateliers Journées de la culture, Octobre 2016

Pour une troisième année consécutive, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a ouvert ses portes lors des Journées de la culture. Une programmation spéciale était présentée afin de permettre à tous d'explorer l'univers fascinant de l'ébénisterie d'art.

20<sup>e</sup> anniversaire

TOUTE LA CULTURE  
QU'ON PEUT SOUHAITER

30 septembre, 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2016

les journées de la culture

## Expo 360 Décembre 2016

Exposition festive de mi-parcours présentant des créations d'étudiants de tous les niveaux de la formation en ébénisterie artisanale.



## Entrevue Aire Libre TV Mai 2017

Entrevue sur les traditions artisanales réalisée par Nathalie Chauvin - enseignante et Olivier Perreault Jacques - étudiant pour l'émission web Dactylo.

# créateurs qui se distinguent



**Prix du jury - Mtl en Arts 2016**  
Acrylique sur bois, Été 2016  
Jean-René Douville-Tessier, diplômé



**Ateliers Tomber dans le panneau**  
Bibliothèques de Montréal, Été 2016  
Hippolyte Thermac, diplômé

**Article Maison & Demeure**  
Portrait, Décembre 2016  
Nadine Hajjar, diplômée et équipe



**Article La Presse**  
Créer son atelier, Décembre 2016  
Loranger et Beauchemin, diplômées et équipe



**Virée des ateliers**  
Atelier Madero, Octobre 2016 et Mai 2017  
Collectif composé de six diplômés



**Concours Chapeau, les filles!**  
Porte-parole, Printemps 2017  
Stéphanie Lévesque, équipe



**Exposition Prix François Houdé**  
Guilde, Novembre 2016  
Gabrielle Ouellette, diplômée et équipe

**Toronto Design Offsite Festival**  
Exposition, Février 2017  
Anne-Gaëlle LeCoster, diplômée



**SODEC - Aide financière**  
Artisans en démarrage, Novembre 2016  
Mathilde C. Loiseau, diplômée



**Grand Prix du Design**  
Lauréat - Mobilier MNBAQ, Février 2017  
David Gour, équipe

**Musée des beaux-arts de Montréal**  
Exposition Lab Design, Avril 2017  
Atelier CUB, diplômé



**Musée des beaux-arts de Montréal**  
Sculpture Arbre de la Paix, Avril 2017  
Nadine Hajjar, diplômée et équipe



**New York Design Week**  
Exposition, Mai 2017  
Atelier CUB, diplômé

**Musée des maîtres et artisans du Qc**  
Exposition, Année 2016-2017  
Annie Labelle, diplômée



**Musée de l'Amérique francophone**  
Exposition Mutations, Année 2016-2017  
Jessica Beauchemin, diplômée et équipe



