



Détail Passerelle par Ian-Érick Lebel

RAPPORT ANNUEL - ÉCOLE D'ÉBÉNISTERIE D'ART DE MONTRÉAL

2023-2024

EEAM

école d'ébénisterie d'art de Montréal

Conseil d'administration au 30 juin 2024

Martin Thivierge | Présidence
Chantale Fortin | Vice-présidence
Poste vacant | Trésorerie
Mikaël Baillairgé | Administration

Gilles Cloutier | Administration
Nancy Duncan | Administration
Virginie Laliberté | Administration

Partenaires



École d'ébénisterie d'art de Montréal

514 797-3408 | info@ebenisterie-art.ca | www.ebenisterie-art.ca

Administration : 255, rue Ontario Est, A3.78g, Montréal, QC H2X 1X6

Ateliers d'ébénisterie : 99, rue Chabanel Ouest, suite 301, Montréal, QC H2N 1C3



SOMMAIRE

À PROPOS DE L'ÉÉAM

Nos fondements	4
Notre histoire	5
Nos valeurs	6
Notre structure	7
Bilan de notre année	8

FORMATION

Nos services	10
Formation collégiale technique	11
Programme Bien-Être	13
Cours grand public	14
Atelier Incubateur et Magasin	16
Contrats-stages	17
Exploration à l'international	18
Parcours nouveaux arrivants	20

RAYONNEMENT

Exposition 2024	21
Prix et Bourses 2024	22
Événements	23
Expo Écllosion	24
Crédits photo	25

Détail Canopée par Clément Momboisse >



NOS FONDEMENTS

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM) est une école-atelier qui offre une formation collégiale technique en ébénisterie artisanale, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal (CVM). L'École propose également des cours et services complémentaires à une clientèle collégiale, professionnelle et grand public afin d'assurer la transmission et la mise en valeur de l'ébénisterie d'art. En plus d'offrir un enseignement technique de qualité basé sur des savoir-faire traditionnels, l'ÉÉAM a choisi de mettre l'accent sur le design, la création et le développement conceptuel dans le but d'offrir une formation supérieure équilibrée sur les plans techniques et artistiques; inspirée par la tradition, mais définie par une approche contemporaine.

MISSION

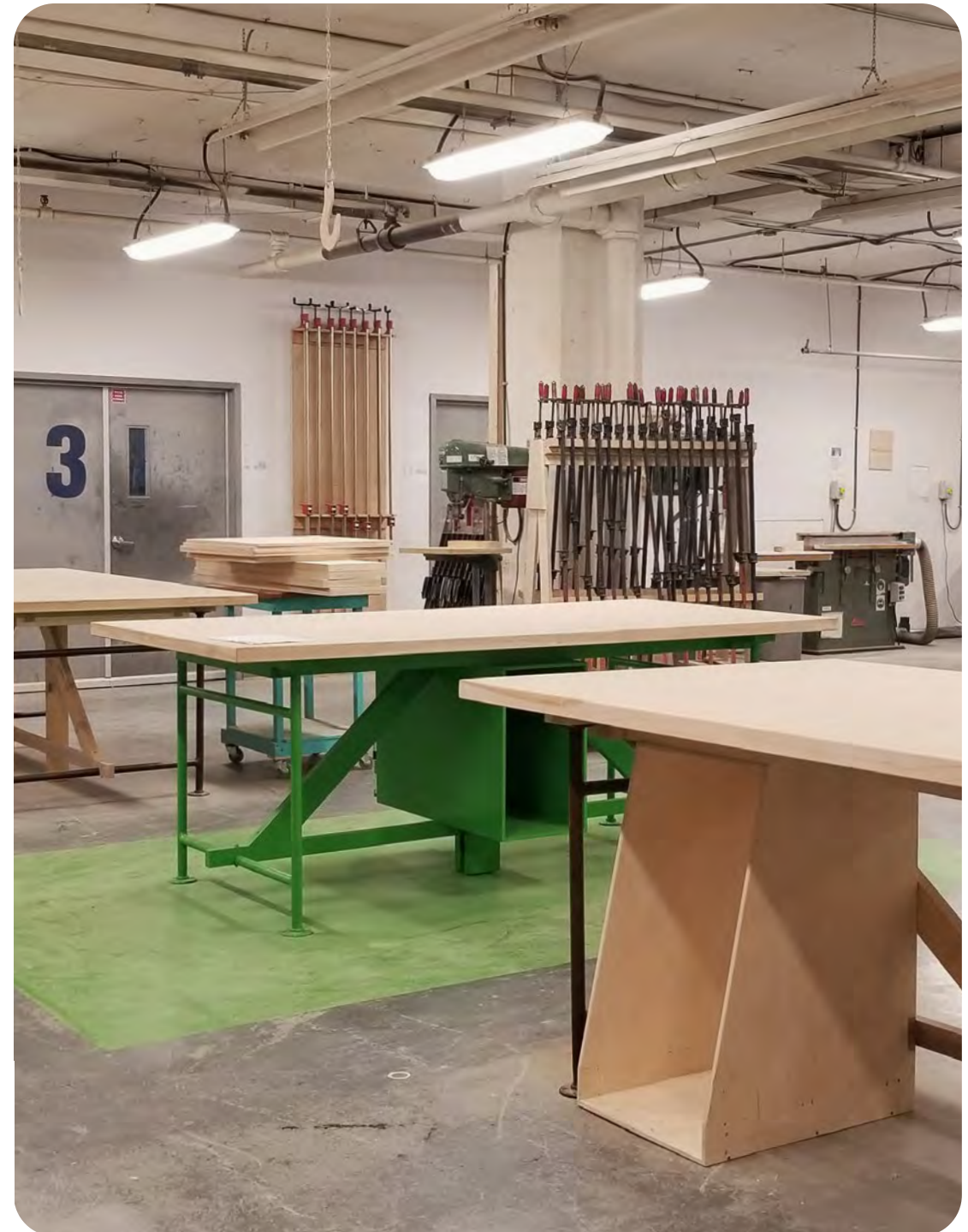
L'École d'ébénisterie d'art de Montréal se consacre à la formation et à l'épanouissement des créateurs et créatrices qui développent la signature québécoise en ébénisterie d'art.

VISION ET OBJECTIFS

Afin d'assurer la démocratisation et la reconnaissance de l'ébénisterie d'art, ainsi que la mise en valeur du caractère artistique et unique du domaine, l'ÉÉAM aspire à devenir la référence québécoise en ébénisterie d'art.

À travers le développement de services de **FORMATION** et d'initiatives de **RAYONNEMENT**, l'ÉÉAM vise à soutenir la relève en ébénisterie d'art tout en favorisant l'enrichissement et la reconnaissance de la discipline.

Ainsi, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal se positionne en gardienne de la transmission d'un savoir-faire précieux et du développement d'une richesse culturelle sous-estimée.



NOTRE HISTOIRE

La formation collégiale technique en métiers d'art - option ébénisterie artisanale est offerte depuis bientôt 40 ans à Montréal. Ce programme de formation a longtemps été géré par l'Institut des métiers d'art (IMA). En 2007, sous l'initiative des enseignant.e.s en ébénisterie, le programme de formation technique en ébénisterie artisanale devient officiellement une école-atelier indépendante, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM).

Depuis 2014, l'ÉÉAM développe des cours grand public afin de satisfaire différents intérêts et niveaux d'expérience. D'année en année, ces formations remportent un franc succès.

Au printemps 2020, en pleine pandémie, l'ÉÉAM doit quitter ses locaux de l'avenue De Lorimier et se relocaliser à la hâte. En cours d'année, une école temporaire est ainsi implantée dans la suite 301 du 99 rue Chabanel, secteur en grande effervescence.

Suite à la reprise de ses activités régulières, l'ÉÉAM peut travailler à sa relocalisation permanente afin d'assurer son épanouissement et sa pérennité. Un projet de regroupement d'organismes en métiers d'art au cœur d'un même quartier est actuellement en développement.

Vers
1900

Crise de la production artisanale.

Développement de la formation des artisans par le gouvernement.

1935

Fondation de l'École du meuble par Jean-Marie Gauvreau.

1969

Intégration de l'École du meuble au Cégep du Vieux Montréal (CVM).

1984

Développement du Plan national de formation en métiers d'art.

Création d'une formation collégiale technique en métiers d'art (8 volets), dont l'option ébénisterie artisanale.

Création de l'Institut des métiers d'art (IMA) par le CVM.

1989

Adoption et mise en œuvre de la Loi sur le statut professionnel des artistes (S-32.01), où l'État québécois accorde un statut professionnel aux créateur.trice.s métiers d'art.

2007

Évolution du programme de formation en ébénisterie artisanale vers un statut officiel d'école-atelier indépendante (OBNL) : l'École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM).

2014

Développement de cours grand public.

2019

Inauguration de l'Atelier incubateur de l'ÉÉAM.

2020

Relocalisation temporaire de l'École et développement d'activités et services.



NOS VALEURS



CRÉATIVITÉ

Nous cultivons la curiosité, la créativité, la persévérance et le dépassement de soi afin de repousser nos limites, d'enrichir l'ébénisterie et d'innover dans notre offre de services.



RESPECT

Nos interactions avec nos communautés étudiantes et notre équipe sont basées sur l'équité, le respect, l'inclusion et la reconnaissance.



EXPERTISE

Notre expertise, notre professionnalisme et notre rigueur guident nos actions et nos décisions afin de nous assurer d'offrir des services spécialisés de qualité supérieure.



COMMUNAUTÉ

Notre équipe engagée collabore et s'entraide afin de créer une ambiance chaleureuse, accessible et ouverte pour toute notre communauté.



ENVIRONNEMENT

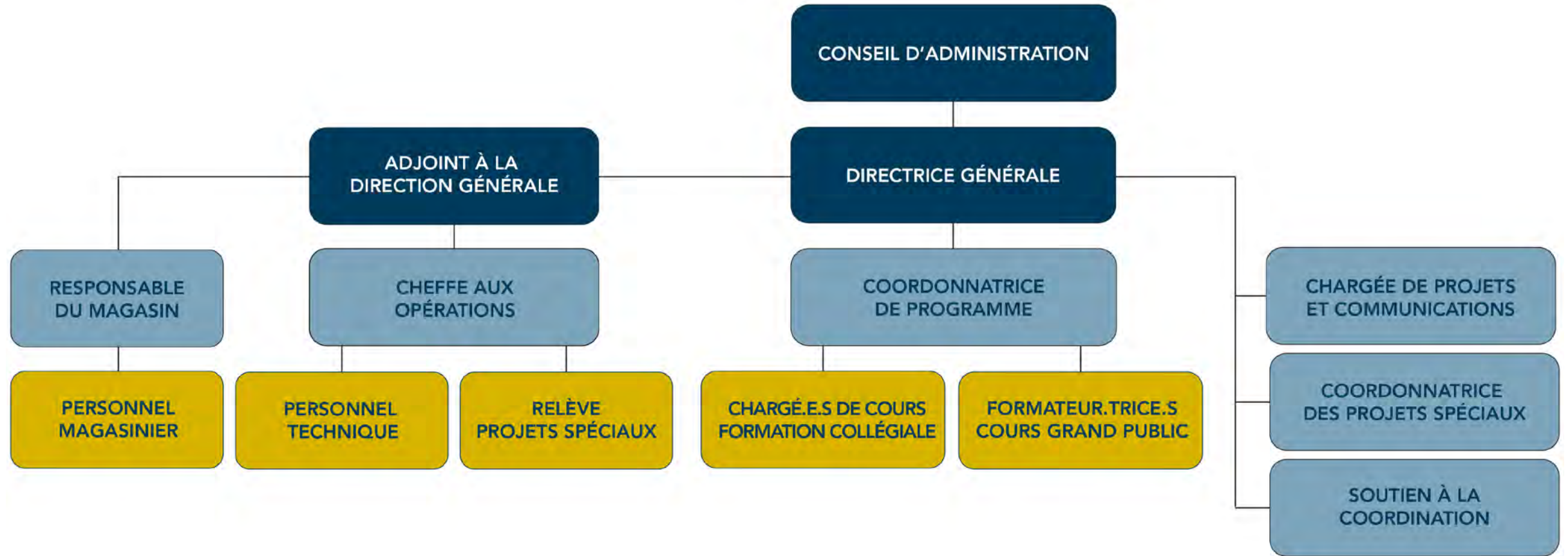
Nous veillons à réduire notre empreinte environnementale et misons sur l'éducation à de nouvelles méthodes plus vertes afin d'accélérer la transition écologique de l'ébénisterie d'art.



BIEN-ÊTRE

Nous nous appliquons à maintenir un environnement sain et positif favorisant la santé et la sécurité, ainsi que le plaisir d'apprendre, de partager et de travailler.

NOTRE STRUCTURE



BILAN DE NOTRE ANNÉE

L'année 2023-2024 a été marquée par une consolidation du fonctionnement de notre École, l'élargissement de notre réseau et la mise en œuvre de plusieurs projets amorcés l'année précédente.

Le conseil d'administration a poursuivi son travail de réflexion stratégique et a jeté les bases d'un plan structurant visant à encadrer nos efforts de développement avec efficacité. L'ÉÉAM a également redoublé d'efforts pour renforcer les liens avec ses partenaires actuels et pour enrichir son réseau avec de nouveaux collaborateurs.

Ainsi, en partenariat avec le **Cégep du Vieux Montréal (CVM)**, une mission exploratoire a été lancée pour développer une collaboration France-Québec visant à internationaliser la formation en métiers d'art (*voir page 16*). Ce projet, initié par le Lycée des Métiers d'art de Saint-Quentin et l'ÉÉAM, prend comme point de départ l'ébénisterie d'art tout en envisageant l'intégration d'autres disciplines. Les objectifs de cette initiative incluent :

- La mobilité étudiante, du personnel enseignant et de soutien;
- L'élargissement du réseau international de l'ÉÉAM;
- La diffusion et le partage des résultats de cette mission avec plusieurs partenaires.

Par ailleurs, le **Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)** a contribué à plusieurs projets réalisés tout au long de l'année :

- Un projet pilote de mise à niveau pour les nouveaux arrivants dans le domaine (*voir page 17*);
- La mise en place d'un projet d'exposition regroupant des œuvres de récents diplômé.e.s des huit écoles-ateliers en métiers d'art (*voir page 21*);
- L'avancement du projet Quartier métiers d'art, visant à rassembler un ensemble d'école-ateliers, d'artistes-artisan.e.s, d'ateliers et d'entreprises pour créer une synergie au sein du domaine des métiers d'art.



La mise en œuvre d'un nouveau plan de communication et la refonte partielle de notre site internet ont également permis de mieux rejoindre notre clientèle, qui a répondu favorablement à la nouvelle offre de formations. Nos efforts pour développer une véritable communauté portent leurs fruits, et une certaine effervescence se fait sentir autour de l'ÉÉAM.

Toujours dans cet esprit de communauté, un programme Bien-Être a été lancé pour répondre aux besoins de notre clientèle collégiale et de notre équipe (voir page 10). Nous remercions chaleureusement l'**Association des écoles en art du Québec** (ADÉSAQ), la **Fondation du Cégep du Vieux Montréal**, ainsi que les autres écoles-ateliers et partenaires qui ont contribué à l'élaboration et la mise en place de ce programme.

Évidemment, tous ces accomplissements n'auraient pas été possibles sans les personnes impliquées dans chacune de ces instances. Il est essentiel pour l'ÉÉAM de remercier tous ceux et celles qui, par leur écoute, leur générosité, leur confiance, et une certaine dose de folie, ont soutenu ces initiatives audacieuses.

Un immense merci aux membres du conseil d'administration ayant complété leur mandat, **Yves Mc Nicoll** et **Sabia Chicoine**, ainsi qu'à **tous les membres du personnel** qui, chaque jour, par leur dévouement et leur engagement, contribuent aux opérations, aux projets et à la vie de l'ÉÉAM.

Merci également à **notre clientèle et à nos partenaires** – étudiant.e.s collégiaux, grand public, organismes privés, publics et gouvernementaux – pour leur confiance.

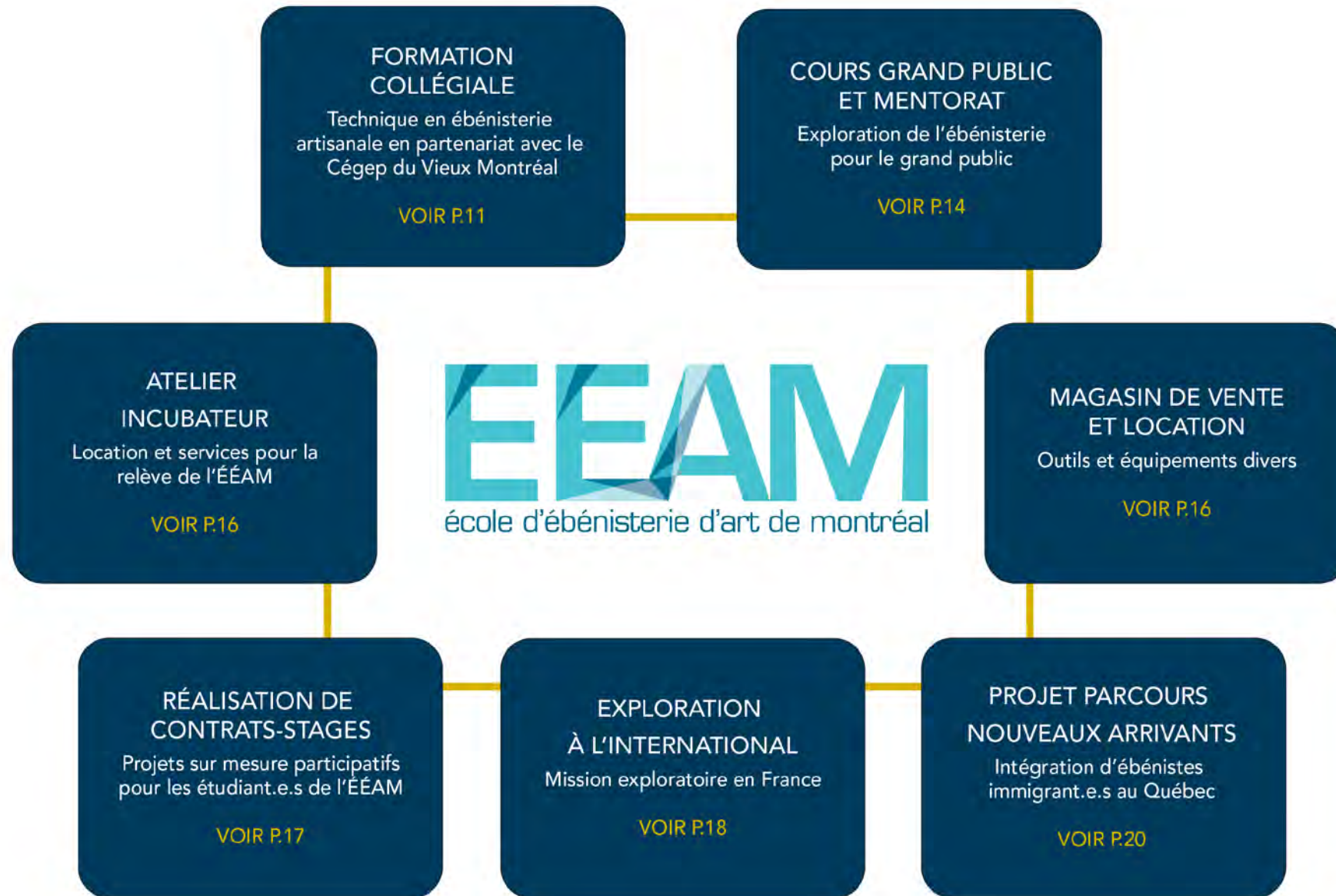
Nous adressons aussi notre gratitude au **Cégep du Vieux Montréal** pour sa collaboration précieuse dans l'avancement de plusieurs projets, ainsi qu'aux **autres écoles-ateliers** avec lesquelles nous avons le plaisir de collaborer de plus en plus étroitement.

Enfin, nous souhaitons la bienvenue à nos nouvelles administratrices, **Chantale Fortin** et **Nancy Duncan**, qui nous rejoignent dans cette aventure qui ne fait que commencer!



Marise Loranger, Directrice générale, et le Conseil d'administration de l'ÉÉAM

NOS SERVICES



FORMATION COLLÉGIALE TECHNIQUE

Techniques de métiers d'art | Spécialisation ébénisterie artisanale

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal offre la formation collégiale technique en métiers d'art - ébénisterie artisanale, en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal. Cette spécialisation aborde l'ensemble des techniques nécessaires à la conception et à la fabrication de meubles, d'objets ou d'œuvres en bois, en pièce unique, en série limitée et sur mesure. Les cours sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s professionnel.le.s d'expérience, impliqué.e.s dans le milieu de la création ou de l'ébénisterie.

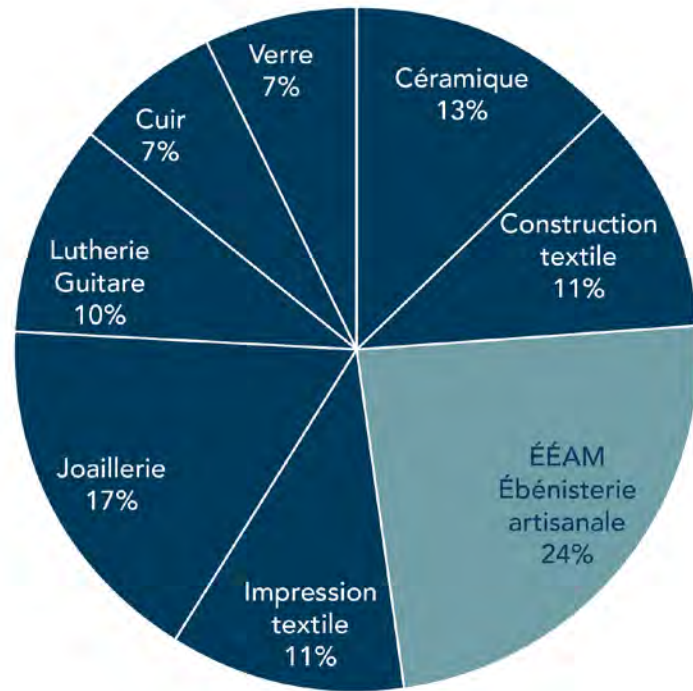
De plus, ce programme intègre des cours de gestion et de mise en marché, compétences essentielles au développement d'une carrière dans le domaine métiers d'art. Il prépare à une pratique artistique professionnelle de haut niveau, tout en menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec.

Faits saillants 2023-2024

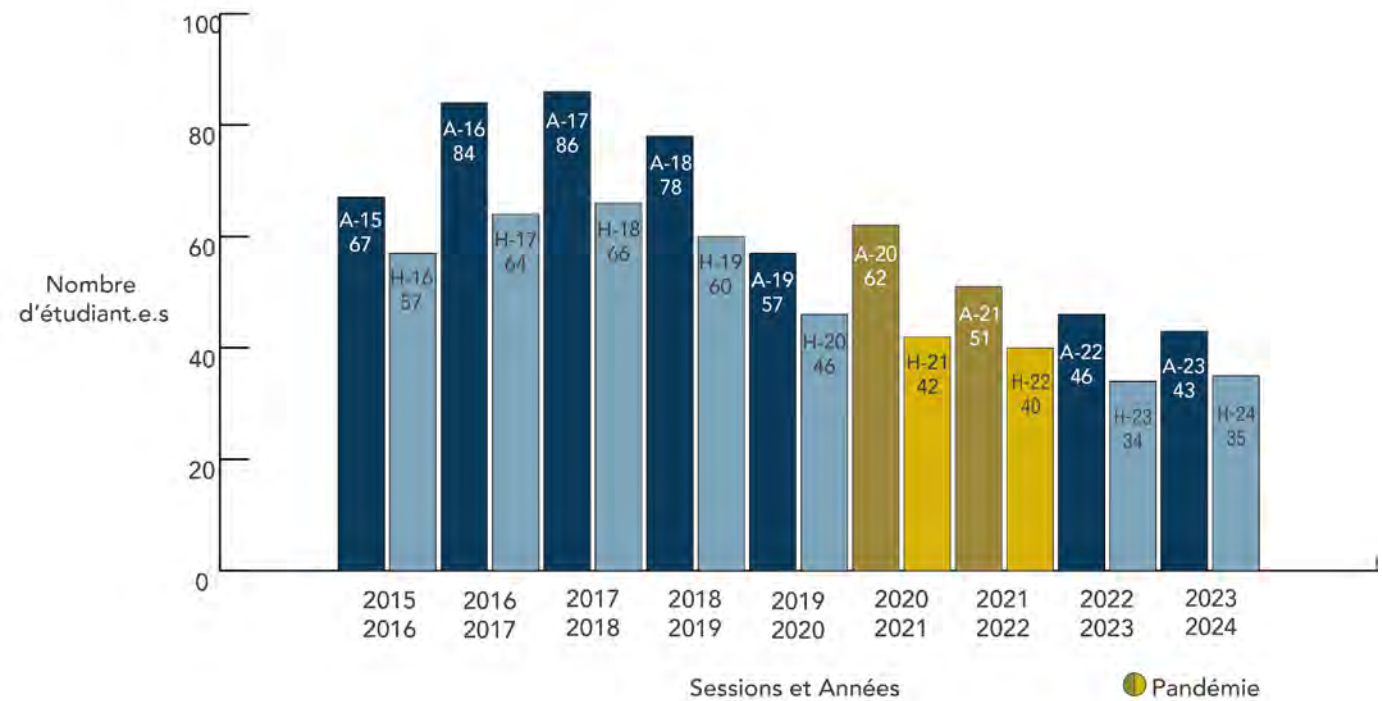
- En 2023-2024, les inscriptions en première année de la formation collégiale se sont stabilisées, confirmant l'intérêt pour cette discipline.
- Les changements amorcés précédemment dans les cours de 3e année ont été approfondis, avec une utilisation croissante du coenseignement, enrichissant l'approche pédagogique. Les cours condensés en 6e session, qui confrontent les étudiant.e.s à la réalité du métier, ont prouvé leur efficacité et pourraient être étendus à d'autres cours.
- Une révision du programme a également été amorcée pour suivre les nouvelles tendances et réalités du domaine.
- Enfin, un Programme Bien-Être a été mis en place pour soutenir les étudiant.e.s confronté.e.s à divers défis. Des stratégies ciblées ont été mises en place pour offrir un soutien adapté et personnalisé.



STATISTIQUES FORMATION COLLÉGIALE



Répartition de la clientèle admise dans les 8 écoles-ateliers métiers d'art de la région montréalaise 2015 à 2023



Évolution de la clientèle étudiante en ébénisterie artisanale par session 2015 à 2023

PROGRAMME BIEN-ÊTRE

À propos du programme Bien-Être

Le programme Bien-Être propose diverses initiatives pour favoriser le bien-être au sein de la communauté étudiante collégiale. Face aux défis sociétaux grandissants, qu'ils soient psychologiques, organisationnels ou financiers, de plus en plus d'étudiant.e.s en ressentent les effets. En 2023-2024, ce programme a permis aux étudiant.e.s de renforcer leurs liens au sein de leur milieu d'études tout en adoptant des stratégies simples et efficaces qu'ils pourront appliquer tout au long de leur parcours scolaire et professionnel.

Activités réalisées en 2023-2024

- **Midi-Conférence Matériaux innovants**, Formica
- **Midi-Réseautage Halloween**, ÉÉAM
- **Midi-Conférence Gestion du temps**, Cégep du Vieux Montréal
- **Midi-Réseautage St-Valentin**, ÉÉAM
- **Ergothérapie - Observation des postes de travail en atelier**, ActivCoop
- **Midi-Conférence Ressources socio-communautaires du Grand Montréal**, 211
- **Midi-Conférence Métro-boulot-dodo**, ActivCoop
- **Midi-Conférence Contexte et choix budgétaire**, ACEF
- **Ergothérapie - Table ronde : Retour sur l'observation des postes de travail en atelier et exercices préventifs**, ActivCoop (adressée à l'équipe de l'ÉÉAM)
- **Formation Création vidéo à l'aide d'un téléphone intelligent**, Codmorse (adressée aux finissants et à l'équipe de l'ÉÉAM)
- **Formation ABC de l'intervention pour les non-intervenants**, Centre St-Pierre (adressée à l'équipe de l'ÉÉAM)

Partenaires

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal remercie ses précieux partenaires financiers qui ont permis de cultiver le bien-être au sein de sa communauté étudiante collégiale: l'**ADÉSAQ** (Association des écoles supérieures d'art du Québec), le **Cégep du Vieux Montréal** et la **Fondation du Cégep du Vieux Montréal**.



COURS GRAND PUBLIC

Présentation

À travers sa programmation de cours grand public, l'École d'ébénisterie d'art de Montréal a pour objectif de démocratiser l'ébénisterie artisanale. L'École souhaite accompagner sa communauté avec plaisir, bienveillance et sécurité dans son apprentissage de l'ébénisterie. Tous les cours sont donnés en petits groupes par des artisan.e.s ébénistes qualifié.e.s. En plus de réaliser un projet, les participant.e.s apprennent à maîtriser différentes techniques et à utiliser de manière sécuritaire un ensemble d'outils ou de machines-outils spécialisés.

En 2023-2024, les cours grand public de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal ont connu une évolution marquante, résultant d'un long processus d'analyse et de refonte de l'offre de cours entamé l'année précédente, qui a donné lieu à quelques grandes nouveautés.

Faits saillants 2023-2024

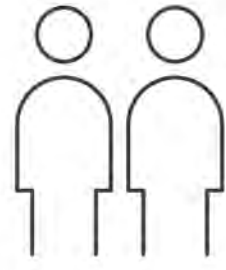
- Une programmation annuelle a été mise en place, remplaçant les deux programmations distinctes pour les sessions d'automne et d'hiver, ce qui a permis une meilleure gestion de l'offre.
- Le lancement des Cours a également permis aux participant.e.s de suivre un parcours de formation étendu, permettant un cheminement progressif des apprentissages.
- De plus, les cours Jeune/Adulte ont été introduits, permettant aux jeunes de 10 ans et plus, accompagnés d'un.e adulte, de découvrir le travail du bois dans une atmosphère ludique et collaborative.
- Finalement, l'ÉÉAM a renouvelé la portion de son site présentant les cours grand public, en bonifiant les informations disponibles et améliorant l'expérience utilisateur.
- Forte de ses efforts, l'ÉÉAM est fière des résultats obtenus à travers le dépassement de ses objectifs d'inscriptions, confirmant l'attrait croissant pour l'ébénisterie au sein de la communauté.



STATISTIQUES COURS GRAND PUBLIC



664
heures de formation



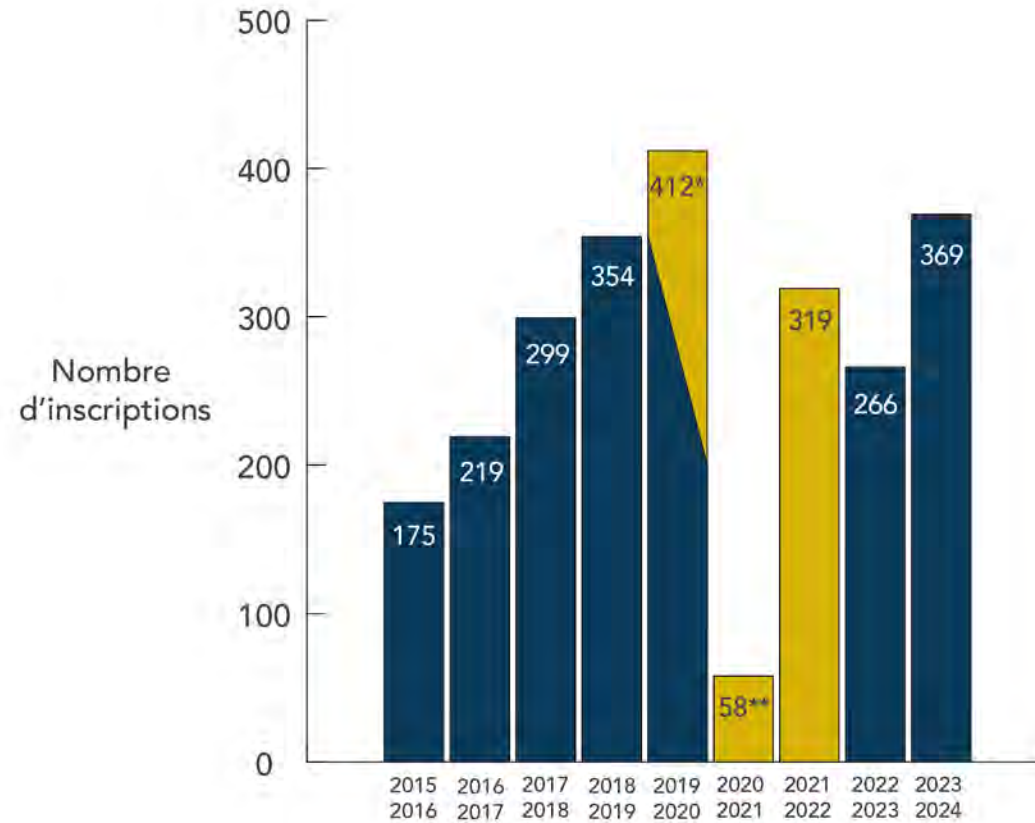
369
inscriptions



53
formations



12
formateurs.trices



*Estimé pour 2019-2020
**Reprise sur 2 mois pour 2020-2021
● Pandémie

Évolution des inscriptions

ATELIER INCUBATEUR ET MAGASIN

Présentation Atelier Incubateur

L'Atelier Incubateur de l'ÉÉAM (anciennement appelé Atelier MÉ) a été mis sur pied en 2019, dans un local indépendant, grâce au soutien du gouvernement du Québec. À la suite de la pandémie et de la relocalisation de l'ÉÉAM, l'Atelier Incubateur a été intégré aux installations de l'École afin de répondre temporairement aux besoins d'accès à un atelier pour la relève et la communauté étudiante.

Après cette période de transition, l'École a souhaité recentrer l'Atelier Incubateur sur sa mission première : soutenir le développement professionnel de la relève en ébénisterie d'art. Au cours de l'année 2023-2024, une grande réflexion a été menée pour bien cerner les besoins de cette relève.

L'ÉÉAM développe actuellement un projet d'incubation de la relève en métiers d'art en collaboration avec le **Conseil des métiers d'art du Québec**. Ce projet vise à créer un Atelier Incubateur qui fera le lien entre les études et le marché du travail. En effet, l'ÉÉAM propose d'accompagner de manière intensive ses diplômé.e.s porteur.euse.s de projets créatifs pendant une période donnée, en les guidant dans le processus de création et de démarrage d'une entreprise culturelle viable et durable, tout en leur offrant l'accès à une gamme de services. Ce projet est en cours de développement et devrait voir le jour au cours de l'année 2024-2025.

Présentation Magasin de l'ÉÉAM

Le magasin de l'ÉÉAM permet à sa clientèle d'emprunter des outils spécialisés et de qualité. De plus, un service complémentaire de vente de fournitures est offert pour dépanner les étudiant.e.s dans leurs besoins courants et immédiats.



CONTRATS-STAGES

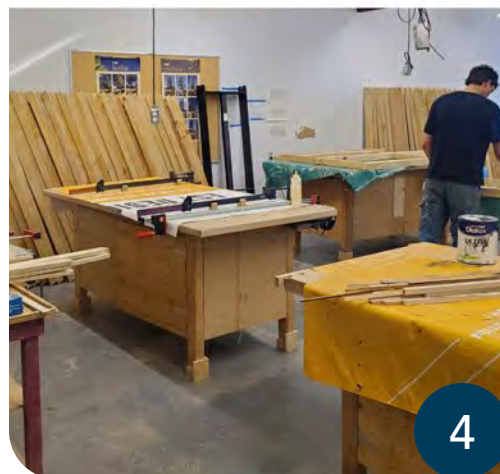
Présentation

Les contrats-stages réalisés durant l'année 2023-2024, sous la supervision d'Emilie Bessette et de Ruben Baez, avec le soutien de Diana Silva, ont permis à plusieurs étudiant.e.s d'acquérir une expérience concrète de la réalité d'un.e artisan.e ébéniste professionnel.le.

Bravo aux participant.e.s pour leur implication : Ibrahim Diomande, Véronique Douliez, Léonie Dubé, Eva-Maude Dunand, Marie Florentiny, Mia Leblanc-Limoges et Aldéric St-Georges.

Contrats-stages 2023-2024

- Mobilier de présentation, Centre de céramique Bonsecours
- Trophées Gala Podium, Conseil du sport de Montréal, Conception et fabrication (5)
- Trophées Les jeux de Montréal, Sports Montréal, Conception et fabrication (1-2-3)
- Chevalets, Gestion Villes du futur (4)
- Porte-clés promotionnels, Cégep du Vieux Montréal



EXPLORATION À L'INTERNATIONAL

Accueil d'une délégation d'artisans formateurs de France

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal a eu le grand plaisir d'accueillir, du 10 au 24 février 2024, une délégation du **Lycée des Métiers d'Art de Saint-Quentin**, en France. Cette visite a été marquée par la présence de quatre formateurs spécialisés en ébénisterie, sculpture et tournage, qui ont entrepris une mission exploratoire dans le but de développer une relation bilatérale entre la France et le Québec dans le domaine de l'ébénisterie artisanale.

Au cours de leur séjour, Nicolas Grenaut, William Lecuyer, Damien Dupuis et Gregory Lantenois ont eu l'opportunité de visiter des lieux de formation (Cégep du Vieux Montréal et écoles-ateliers), ainsi que divers organismes, ateliers et lieux de diffusion de la région. Ces visites leur ont permis de mieux comprendre le paysage artistique et artisanal québécois. De plus, ils ont assisté à certains cours de la formation collégiale de l'ÉÉAM, accompagnés de Virginie Laliberté, ce qui leur a offert la chance de vivre l'expérience immersive de l'enseignement de l'ébénisterie d'art sur le sol québécois.

Cette collaboration enrichissante vise non seulement à renforcer les liens entre les deux institutions, mais également à favoriser l'échange de pratiques pédagogiques et de savoir-faire entre les artisan.e.s et formateur.trice.s des deux côtés de l'Atlantique.

Visite de la délégation du Lycée des Métiers d'Art de Saint-Quentin au Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ), en compagnie de Murielle Gagnon, directrice générale et conservatrice au MUMAQ, et de Virginie Laliberté, coordonnatrice des projets spéciaux à l'ÉÉAM. Le groupe est pris en photo à côté de la chaise berçante La Porteuse d'Alexandra D. Phaneuf, diplômée de l'ÉÉAM et lauréate de la Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture - MUMAQ 2023 >



EXPLORATION À L'INTERNATIONAL

Mission exploratoire en France

Au début d'avril 2024, une délégation de l'ÉÉAM, accompagnée d'une représentante de l'Institut des métiers d'art, a réalisé une mission exploratoire en France. Marise Loranger (direction générale de l'ÉÉAM), Mireille Morin (soutien à la coordination à l'ÉÉAM) et Céline El Masri (direction adjointe des études du CVM et responsable de l'Institut des métiers d'art) ont visité des lieux de formation afin de développer un réseau d'échanges et de partenariats dans 3 villes ciblées : Saint-Quentin, Paris et Lyon.

Objectifs préalables à la mission :

- Prospecter des partenaires.
- S'appropriier des modèles de pratiques et d'outils.
- Enrichir notre expertise en matière de mobilité.
- Échanger sur nos implications dans la vie politique et culturelle de nos organisations.

Objectifs post mission :

- Créer des échanges de perfectionnement pour les étudiant.e.s, les chargé.e.s de cours et le personnel cadre.
- Créer une relation bilatérale entre le Québec et la France en métiers d'art.
- Favoriser la recherche et la création au sein de la discipline.
- Faciliter le rayonnement international de l'expertise et des talents québécois.
- S'intégrer au dynamisme de la politique internationale du Québec.

Partenaires

Ce projet a été soutenu par un financement du **ministère de l'Enseignement supérieur** dans le cadre du **Programme de soutien à la mobilité professionnelle des cégeps** géré par la **Fédération des cégeps**; par une subvention accordée dans le cadre du **Fonds Émerillon** de la **Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)**, par le **ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF)**, ainsi que par la **Caisse Desjardins de la culture**. > [Consulter le Rapport de Mission](#)

Visite du Palais de l'Élysée par la délégation québécoise. >



PARCOURS NOUVEAUX ARRIVANTS

Présentation

Durant l'année 2023-2024, en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), l'ÉÉAM a participé au développement d'un projet pilote visant à faciliter l'intégration d'artisan.e.s immigrant.e.s au Québec.

Premier du genre au Québec en métiers d'art, ce projet pilote est inspiré de « La fabrique Nomade » (LFN) organisme œuvrant en France. Face aux enjeux migratoires, la LFN et le CMAQ considèrent l'artisanat d'art comme un levier d'intégration pour les personnes migrantes, et ce tant en France qu'au Québec. C'est sur cette conviction commune que l'ÉÉAM et ses partenaires s'associent à travers l'exploration d'une collaboration franco-québécoises.

En cours d'année, nous avons travaillé ensemble à définir le projet, les termes d'élaboration et de mise en place, ainsi que les phases de mise en œuvre. Les phases d'élaboration des contenus de formation et de sélection des participant.e.s sont prévues dès l'automne 2024.

Partenaires

Ce projet est mené en collaboration avec :

- **Le Conseil de métiers d'art du Québec**
- **La Fabrique Nomade**

La Fabrique Nomade, visitée par une délégation de l'ÉÉAM lors de la Mission exploratoire en France au printemps 2024. >



EXPOSITION 2024

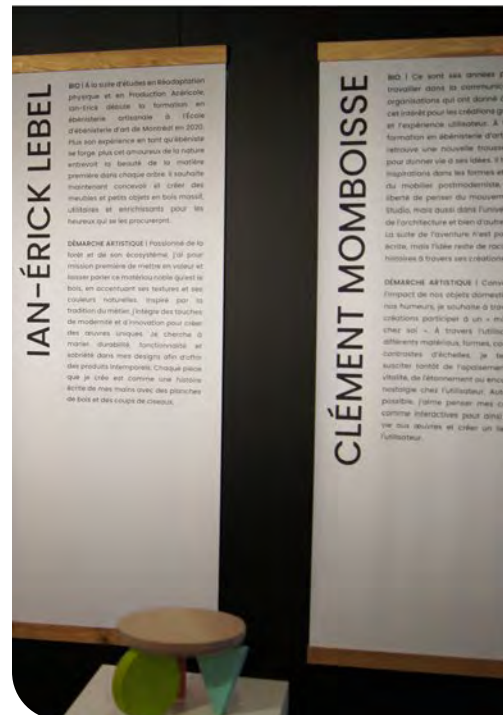
ÉPILOGUE.

Première exposition commune des finissant.e.s du DEC en ébénisterie d'art et en maroquinerie

Agora du Cégep du Vieux Montréal | 7 au 12 juin 2024

L'École d'ébénisterie d'art de Montréal et le Centre des Métiers du Cuir de Montréal ont proposé, pour la toute première fois, une exposition commune des finissant.e.s de la formation collégiale Techniques de métiers d'art, spécialisations ébénisterie d'art et maroquinerie. Les deux écoles-ateliers ont uni leurs forces, afin de présenter la relève en ébénisterie d'art et en maroquinerie : Azzara Bouchard, Camille Brunel, Ian-Erick Lebel et Clément Mombosse.

Dans une approche pluridisciplinaire, cette exposition mettait à l'honneur le meilleur de leur art. Une sélection d'une quarantaine de pièces invitait à découvrir l'intemporalité et la versatilité des matières bois et cuir; évoquant à la fois l'authenticité des matières brutes et l'esthétique contemporaine épurée. Chaque pièce offrait une variété de formes et de couleurs pensées en détails, à travers différentes expérimentations. Le titre de cette exposition évoque le point culminant du parcours collégial de ces quatre finissant.e.s. Tout au long de leur formation de trois ans, ces jeunes créateur.trice.s accompagné.e.s par des professionnel.le.s de leur domaine, ont vu leurs compétences et leur assurance progresser jusqu'à la maîtrise de leurs savoir-faire métiers d'art.



PRIX ET BOURSES 2024

Bourse Accomplissement en ébénisterie d'art 2024

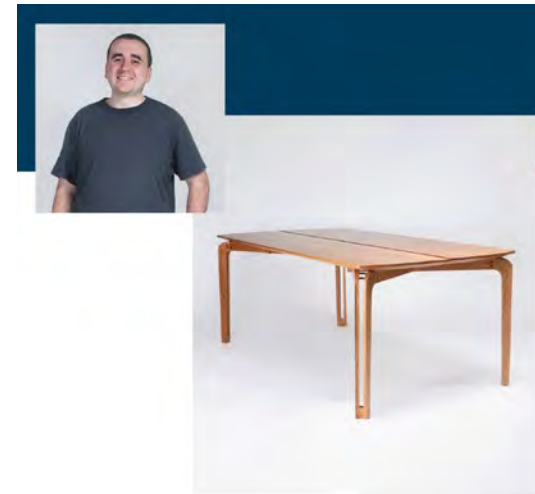


Caisse de la Culture - MUMAQ
Canopée par Clément Momboisse

« Ce meuble se démarque par ses inspirations et son concept. Il se distingue également par son asymétrie, son jeu de couleurs et de textures, ainsi que son côté ludique. »

Comprend : une bourse de 1000\$ offerte par la Caisse de la Culture et l'exposition du meuble au Musée des métiers d'art du Québec.

Prix Coup de cœur du public 2024



Langevin & Forest
Passerelle par Ian-Érick Lebel

Ce Prix est remis dans le cadre des festivités de fin d'année de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, suite à un vote virtuel auprès de la communauté des cours grand public de l'École.

Comprend : carte cadeau Langevin Forest d'une valeur de 350\$.

Bourses Pierre-Tardif 2024

Les Bourses Pierre-Tardif se déclinent en 6 catégories inspirées des valeurs de l'ÉÉAM. Elles sont nommées en l'honneur de Pierre Tardif, chargé de cours à l'École durant de nombreuses années. Ébéniste d'expérience, reconnu pour sa passion, son ingéniosité, son grand cœur et sa générosité, Pierre a contribué à former plusieurs générations d'artistes ébénistes, tout en participant activement au développement de l'ÉÉAM.

D'une valeur de 125\$ chacune, ces bourses sont remises aux étudiant.e.s s'étant le plus démarqué.e.s dans chacune des catégories. Les personnes lauréates ont été sélectionnées par un vote conjoint de la communauté étudiante et de l'équipe de l'ÉÉAM.

CRÉATIVITÉ : Thibault Bargat

EXPERTISE: David Upshall

ENVIRONNEMENT : Marie Florentiny

RESPECT : Andrea Mendoza-Vargas

ESPRIT DE COMMUNAUTÉ : Aimée Papin

BIEN-ÊTRE : Aldéric Saint-Georges



CRÉATIVITÉ



Thibault
Bargat

RESPECT



Andrea
Mendoza-Vargas

EXPERTISE



David
Upshall

COMMUNAUTÉ



Aimée
Papin

ENVIRONNEMENT



Marie
Florentiny

BIEN-ÊTRE



Aldéric
Saint-Georges

ÉVÉNEMENTS

1 - Journées de la culture

Le 1er octobre 2023, l'ÉÉAM a participé aux 27es Journées de la culture, en offrant notamment un atelier de découverte du bois pour les jeunes.

2 - Salon national de l'éducation

En octobre 2023, l'Institut des métiers d'art, en collaboration avec les huit écoles-ateliers, a participé au Salon national de l'éducation dans la zone culture afin de présenter le programme des techniques de métiers d'art offert en partenariat avec le Cégep du Vieux Montréal. Eva-Maude Dunand, étudiante à l'ÉÉAM, a offert une démonstration de tournage sur bois.

3 - Salon des métiers d'art de Montréal (SMAQ)

En décembre 2023, l'Institut des métiers d'art a présenté au SMAQ un kiosque sur la formation en métiers d'art, avec sélection de créations de diplômé.e.s, dont une œuvre de Benoît Desjardins, diplômé de l'ÉÉAM.

4 - Portes ouvertes CVM

À l'automne 2023 et à l'hiver 2024, le Cégep du Vieux Montréal a tenu des événements Portes ouvertes pour présenter ses différents programmes de formation collégiale, dont la formation en métiers d'art. L'ÉÉAM a offert des démonstrations de tournage sur bois.



EXPOSITION ÉCLOSION

Présentation

En 2023-2024, l'ÉÉAM a travaillé, avec plusieurs partenaires du milieu des métiers d'art, au développement d'une exposition conjointe afin de mettre en valeur la relève en métiers d'art.

L'appel de dossier a été lancé en avril 2024 afin de sélectionner les diplômé.e.s des écoles-ateliers de Montréal qui participeront à l'événement à l'automne 2024.

Partenaires

Ce projet est mené par les huit écoles-ateliers de Montréal :

- **L'Atelier Textile**
- **Le Centre de céramique Bonsecours**
- **Le Centre des métiers du cuir de Montréal**
- **Le Centre des textiles contemporains de Montréal**
- **L'École d'ébénisterie d'art de Montréal**
- **L'École de joaillerie de Montréal**
- **L'École-atelier Lutherie-Guitare Bruand**
- **Espace VERRE**

En collaboration avec :

- **L'Institut des métiers d'art**
- **Le Conseil de métiers d'art du Québec**
- **La Galerie CRÉA**

éc
lo –
sion

créations émergentes en métiers d'art

CRÉDITS PHOTO

Page couverture : Evelyne Deshaies

Page 2 : Nicolas Gouin - Goba Studio

Page 3 : Evelyne Deshaies

Page 4 : ÉÉAM

Page 5 : Nicolas Gouin - Goba Studio

Page 8 : Inconnu

Page 11 : Juliette Huneau

Page 14 : Virginie Laliberté

Page 16 : ÉÉAM

Page 17 : 1-2-3-4 Virginie Laliberté, 5 Jean-Yves Daxhelet

Page 18 : MUMAQ

Page 19 : Nicola Grenaut

Page 20 : Marise Loranger

Page 21 : Marie Petit

Page 22 : Evelyne Deshaies

Page 23 : 1-2 Virginie Laliberté, 3-4 Isabelle Sentenne

Page 24 : Visuel Conseil des métiers d'art du Québec

Page 25 : Nicolas Gouin - Goba Studio

